

Горощенова О.А.



РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Иркутский государственный технический университет
Заочно-вечерний факультет
Кафедра общеобразовательных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Введение	
Тематика лекционных занятий	
Методические рекомендации по изучению дисциплины	
Контрольная работа	
Практическая работа	
Экзаменационные вопросы	
Вопросы к зачету по дисциплине «Русский язык и культура речи»	
Самоподготовка	
Самоконтроль	
Список источников и литературы по дисциплине «Русский язык и культура речи»	
Навыки, которыми должен обладать студент, после изучения дисциплины	

Приложения

к дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Приложение I Конспект лекций

Приложение II Контрольные работы по дисциплине «Русский язык и культура речи».

Приложение III Тематика семинарских занятий по дисциплине «Русский язык и культура речи».

Приложение IV Вопросы к зачету по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Приложение V Список источников и литературы по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Приложение VI Трудности русского языка

Приложение VII Азбучные истины

Приложение VIII Скороговорки

Приложение IX «Чистое слово». Информация к размышлению

Приложение X Канцелярит

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Введение

Главная задача курса состоит в том, чтобы научить будущих специалистов правильному стилистическому использованию речевых средств, ознакомить с современными нормами русского языка, выработать у них лингвистическое чутье, привить любовь к грамотной русской речи и нетерпимость к засорению языка различными жаргонами, пристрастие к штампам, ложному пафосу, неоправданному снижению стиля.

Русский язык является государственным языком Российской Федерации. Это язык культуры, науки, техники. На русском языке созданы выдающиеся произведения мировой и российской литературы, труды учёных. Русский язык – один из самых богатых языков мира. Он имеет большой лексический запас, располагает развитыми выразительными средствами для обозначения всех необходимых понятий в любой сфере человеческой деятельности.

Русский язык по-прежнему является средством межнационального общения для народов, проживающих на территории Российской Федерации. Он остаётся таковым и для народов, ранее составлявших Советский Союз. Он помогает приобщиться не только к русской, но и мировой культуре и научной мысли. Русский язык является посредником между всеми языками народов Российской Федерации, поскольку на русский язык переводят произведения художественной литературы авторов всех национальностей. Многие национальные литераторы пишут свои произведения на русском языке. Среди более чем двух с половиной тысяч известных на земле языков, русский язык остаётся одним из самых распространённых и широко используется для международного общения. Это один из рабочих языков Организации Объединённых Наций. Интерес к его изучению не ослабевает в других странах. Русским языком в мире в той или иной степени владеют более полумиллиарда человек, и по этому показателю русский занимает третье место в мире, после китайского и английского.

Овладение культурой речи, ее совершенствование необходимо студентам, поскольку речь человека – это показатель его общей культуры, неотъемлемый компонент образованности, интеллигентности, профессиональной компетентности. Сегодня недостаточно ограничиться лишь усвоением языкового материала по орфографии и пунктуации, общество приходит к тому, что владение родным языком, умение вступать в коммуникацию, вести диалог – важные составляющие в любой сфере деятельности – это культура речи. Предмет «Русский язык и культура речи» имеет практическую коммуникативную направленность. Его цель не столько знания, сколько умение их применить.

Данная программа и методические указания составлены на основании типовой программы по дисциплине и содержат выдержки из нее. Кроме того, даны вопросы к зачету, список литературы и методического обеспечения, контрольные работы и правила их выполнения, список видов практических работ, темы семинарских занятий, приложения.

По всем вопросам просьба обращаться по электронной почте:
goroshionov@mail.ru

Темы лекционных занятий

В ходе лекционных занятий со студентами изучаются следующие учебные темы:

№ пп	Разделы и темы дисциплины по учебной программе	Кол-во часов
1	Культура речи как предмет	0,5
2	История формирования русского языка	0,5
3	Структурные и коммуникативные свойства русского языка	0,5
4	Культура речи	0,5
5	Речевое общение	0,5
6	Функциональные стили русского языка	0,5
7	Нормативный аспект современного русского языка	0,5
8	Риторика, ораторское искусство	0,5
	Итого	4

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Приложение I Конспект лекций

Лекция 1

«Русский язык и культура речи» как предмет

Введение в дисциплину. Актуальность курса «Русский язык и культура речи». Цели и задачи изучения дисциплины. «Русский язык и культура речи» как необходимый инструмент для будущего специалиста с высшим образованием.

Лекция 2

История формирования русского языка

Древние корни русского языка. Русский алфавит. Формирование русского национального языка в XVIII-XIX вв. Вклад выдающихся ученых-русистов в становление и развитие русского языкознания (М.В. Ломоносов, А.Х. Востоков, В.И. Даль, А.А. Потебня, А.А. Шахматов, Д.Н. Ушаков, А.М. Пешковский, Л.В. Щерба, В.В. Виноградов, С.И. Ожегов, А.А. Реформатский, Л.Ю. Максимов и др). Особенности функционирования русского языка в XX в. Современный русский язык.

Лекция 3

Структурные и коммуникативные свойства русского языка

Язык – знаковая система. Функции языка. Формы существования языка. Условия функционирования книжной и разговорной речи, их особенности. Литературный язык.

Лекция 4

Культура речи

Понятие «культуры речи». Нормативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи. Речевой этикет. Негативные особенности функционирования русского языка в современном обществе.

Лекция 5

Речевое общение

Речевые единицы. Разновидности речи. Функционально-смысловые типы речи. Организация вербального и невербального взаимодействия. Коммуникативные качества речи. Эффективность речевой коммуникации. Речь как средство утверждения социального статуса. Использование технических средств в речевой коммуникации.

Лекция 6

Функциональные стили русского языка

Разговорно-бытовой, литературно-художественный, публицистический, научный, официально-деловой стили: структура, свойства, особенности, жанры, область применения.

Лекция 7

Риторика, ораторское искусство

Из истории ораторского искусства. Понятия. Определения. Правила построения ораторской речи. Составляющие успеха публичного выступления. Личность оратора. Этика ораторского выступления. Эстетические качества речи.

Лекция 8

Нормативный аспект современного русского языка

Грамматические, морфологические, синтаксические, лексические, орфоэпические, орфографические, стилистические нормы современного русского языка.

Контрольная работа

Одним из обязательных элементов работы для всех студентов является выполнение контрольной работы. Варианты контрольной работы представлены в **приложении II**. Контрольная работа выполняется студентами самостоятельно, она является **допуском к зачету**.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольная работа по русскому языку и культуре речи для студентов заочно-вечернего факультета ИрГТУ составлена с учетом требований ФГОСТ к знаниям и умениям выпускников высшего учебного заведения.

Для изучения курса и успешного выполнения контрольной работы рекомендуется пройти соответствующий курс в системе Дистанционного образования ИрГТУ <http://www.istu.edu/ru/student/dl/>, или же самостоятельно изучить (повторить) разделы русского языка: «Фонетика и орфоэпия», «Морфемика и словообразование», «Лексика, фразеология и лексические нормы речи», «Морфология и морфологические нормы речи», «Орфография», «Синтаксис», «Пунктуация», «Стилистика», «Культура речи» по рекомендованным преподавателем учебникам и лингвистическим порталам.

Наиболее важные требования к технической части задания:

- 1) Выполнять письменную работу следует в тетради в линейку (24-48 л.) в рукописном варианте.
- 2) Номер варианта контрольной работы должен соответствовать последней цифре зачетной книжки студента.
- 3) Титульный лист контрольной работы выполняется в электронном виде в соответствии с образцом (формат А5) и наклеивается на **обложку** тетради.
- 4) Контрольная работа должна быть выполнена на каждой стороне листа аккуратным, четким почерком синей шариковой ручкой.
- 5) Обязательным является переписывание текста самого задания.
- 6) Необходимо выделять карандашом соответствующие части слова (приставку, корень, суффикс, окончание, орфограммы), при необходимости ставить ударения, писать проверочные слова, подчеркивать соответствующую букву.

Шаблон оформления титульного листа контрольной работы:

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный технический университет»
Заочно-вечерний факультет
Кафедра общеобразовательных дисциплин

**Контрольная работа
по русскому языку и культуре речи**

Студент: _____
ФИО

Группа, № зачетной книжки

Проверил/а преподаватель:

доц. каф. ООД ЗВФ Горощенова О.А.
Должность, ФИО

Оценка: _____

Иркутск, год

Методические рекомендации по выполнению заданий

В связи с особенностью обучения по заочно-вечерней форме, студенты большую часть курса должны осваивать самостоятельно. Для облегчения данной задачи преподавателем разработаны практические задания, позволяющие не только изучить вузовский курс, но и закрепить теоретические знания на соответствующих теме практических заданиях.

Задания 1- 9

Повторение школьного курса

Для выполнения заданий необходимо повторить школьный курс «Русского языка» по разделам «Орфография», «Фонетика и орфоэпия», «Морфемика и словообразование». При работе над заданиями обязательно выделяйте орфограммы.

Орфограмма — (от греч. orthos — правильный и gramma — письмо) — написание, соответствующее правилам орфографии, требующее применения этих правил, правил правописания.

То есть, необходимо в слове выделять приставку, корень, суффикс, или окончание и подчёркивать проверяемую гласную/согласную.

Задание 10

Употребление «Е»-«Ё»

Почему же, ё-моё, ты нигде не пишешь «ё»?

Употребление буквы «ё» обязательно в текстах с последовательно поставленными знаками ударения, в книгах для детей младшего возраста (в том числе учебниках для школьников младших классов), в учебниках для иностранцев. В обычных печатных текстах «ё» рекомендуется писать в тех случаях, когда возможно неправильное прочтение слова, когда надо указать правильное произношение редкого слова или предупредить речевую ошибку. Букву «ё» следует также писать в собственных именах (пр. Минобрнауки от 3 мая 2007 г.; решение Верховного суда РФ от 16 сентября 2009 г. снимает возможность бюрократических конфликтов из-за двоякого написания некоторых фамилий с буквами — «ё» и «е» — в разных документах).

В остальных случаях употребление «ё» пока факультативно, т.е. необязательно (Грамота. ру).

В настоящее время ведущими русоведами России ведётся работа по популяризации буквы «ё» и восстановлению её роли и значения в русском алфавите. Проблема употребления буквы «ё» по своей природе — культурно-историческая, а в системе правил русского правописания — сугубо частная. Русский алфавит состоит из 33 букв, и одна из них — буква «ё», которую никто не отменял. Писать букву «е» вместо буквы «ё» — это ошибка, потому что в связи с этим подменяется значение слова, мы же считаем ошибкой написание буквы «и» вместо «й» (иод — йод, иогурт — йогурт)

Например: узнаём в отличие от узнаем; всеё в отличие от всее; ведро в отличие от ведро; совершённый (причастие) в отличие от совершенный

(прилагательное); Счетная палата – Счётная палата. Или лозунг: РОССИЯ – ЗОВЕТ! РОССИЯ – ВПЕРЕД! Сравните: РОССИЯ ЗОВЕТ! РОССИЯ – ВПЕРЕД!

Задание 11

Употребление числительных

Спишите, употребите числительные в правильной форме. Употребление числительных – одно из трудностей русской орфографии. Для выполнения этого задания необходимо повторить раздел «Правописание имен числительных» в методическом пособии «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., — Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 35.

Перепишите предложения, заменяя цифры словами

Например: 3 собак_ – *три собаки* (неправильно: трое собак); 4 тетрад_ – *четыре тетради* (неправильно: четверо тетрадей); 2012 год – *две тысячи двенадцатый год* (неправильно: двух тысяча двенадцатый год); 2 штук_ – *две штуки* (неправильно: два штуки).

Просклоняйте словосочетания с числительными

Например: 27 книг

И.п. (Кто? Что?) *двадцать семь книг*

Р.п. (Кого? Чего?) *двадцати семи книг*

Д.п. (Кому? Чему?) *двадцати семи книгам*

В.п. (Кого? Что?) *двадцать семь книг*

Т.п. (Кем? Чем?) *двадцатью семью книгами*

П.п. (О ком? О чём?) *о двадцати семи книгах*

Задание 12

Употребление иностранных фамилий и слов

В этом задании студент должен правильно употребить нерусские имена и фамилии. Повторите соответствующий раздел в рекомендованном к изучению методическом пособии «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., — Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 35.

Например:

Русским художником Николаем Рерих_ был создан замечательный цикл работ, посвященный Гималаям.

Русским художником Николаем Рерихом был создан замечательный цикл работ, посвященный Гималаям.

Задание 13

Стили речи: художественный, публицистический Русский язык и культура речи

Задание относится к вузовскому разделу «Культура речи», а также требует знания разделов школьного курса ««Синтаксис», «Пунктуация», «Стилистика».

Исходным текстом – образцом являются «Письма о добром и прекрасном» академика Д.С. Лихачева.

1) Прочитайте внимательно текст.

2) Составьте по нему аннотацию.

Аннотация – это краткое изложение содержания книги, статьи, текста.

Не забывайте использовать вводные слова, например: *в данном тексте говорится о.....; Д.С. Лихачёв в письме «Наименование» пишет о.....; рассуждения Д.С. Лихачёва касаются проблем...и т.д.*

3) Напишите свое эссе (сочинение) на эту же тему, выразите свои мысли, чувства, стремления.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно. Другими словами эссе – это сочинение в свободной форме.

Аннотация позволяет в краткой форме выразить мысль, а эссе (сочинение), наоборот – развернуть.

Данное задание позволяет выработать умение работать с мыслью, текстом, увеличивать словарный запас, учиться ориентироваться в разнообразной языковой среде, постигать богатство русской духовной культуры.

Будьте готовы выступить со своей работой на семинарском занятии.

Задания 14-17

Лексикология и лексикография

Задания нацелены на выработку у студентов такого важного качества как богатство речи: увеличение словарного запаса, «языкового чутья», стилистически верных решений, а также умение работать с различными словарями.

Задание 14

Дайте определение слову «омоним», «антоним», «синоним», «арго», «жаргон» и прочее. Составьте словарь омонимов, антонимов, синонимов и т.д. (не менее 10 ед.). Напишите лексическое значение каждого слова по словарю. Составьте с каждым словом по предложению.

Например: омонимы – это слова одинаковые по звучанию, но разные по значению.

Лук- растение, лук – оружие и т.д.

Из лука можно приготовить очень вкусный луковый суп.

Кибить (деревянное основание) лука делалось на Руси из березы, иногда из двух слоев древесины: выпуклая часть – из березы, вогнутая – из лиственницы.

Задание 15

Фразеологизмы

Фразеологизмами называют устойчивые сочетания слов, обороты речи типа: «бить баклуши», «повесить нос», «задать головомопку»... Оборот речи, который называют фразеологизмом, неделим по смыслу, то есть его значение не складывается из значений составляющих его слов. Он работает только как единое целое, лексическая единица.

Фразеологизмы – это крылатые выражения, не имеющие автора.

Значение фразеологизмов состоит в том, чтобы придать эмоциональную окраску выражению, усилить его смысл.

Составьте словарь из 10 фразеологизмов, которые вы наиболее часто употребляете в своей речи. Напротив каждого фразеологизма напишите значение. С помощью словаря «Фразеологизмов русского языка» проверьте правильность их употребления.

Например:

Есть ещё порох в пороховницах – есть еще силы что-то делать.

Денег как грязи – много денег, так много, что их не ценят и не считают.

Довести до абсурда – безнадежно завалить дело, работу.

Задание 16

Профессионализмы

Профессионализмы — слова или выражения, свойственные речи той или иной профессиональной группы. Профессионализмы выступают как просторечные эквиваленты соответствующих по значению терминов: опечатка в речи газетчиков — ляп; руль в речи шофёров — баранка; синхрофазотрон в речи физиков — кастрюля и т. п.

Профессионализмы по-новому обозначают уже известные понятия, обычно предметы и процессы труда (деятельности).

Профессионализмы — специализированная часть нелитературной разговорной лексики.

Составьте словарь (не менее 5 слов) профессионализмов по вашей специальности с указанием правильного ударения и лексического значения (по словарю). Составьте с каждым словом предложение, прочитайте вслух. Запишите в тетрадь.

Например:

Осужденные – это категория лиц, совершившая правонарушение и осужденная на соответствующий срок лишения свободы.

Правильно: *ОсуждЕнные*

Неправильно: *осУжденные*

Осужденные за грабеж подростки не могли поверить в то, что за невинным баловством стояло серьезное наказание.

Задание 17

Займствованные слова

Займствование — это копирование (обычно неполное и неточное) слова или выражения одного языка в другой. Займствование

увеличивает лексическое богатство языка, служит источником новых корней, словообразовательных элементов и терминов.

Объясните с помощью словаря лексическое значение слов, запишите. Составьте с каждым словом предложение.

Например: спонсор.

*Спонсор - (от лат. *pondeo*— ручаюсь, гарантирую) — может быть как физическим, так и юридическим лицом, финансирующим какую-либо деятельность как физических, так и юридических лиц, с целью получения какой-либо материальной выгоды или прибыли для себя, либо в обмен на рекламу.*

Спонсорская помощь, оказанная детскому клубу «Локомотив» была как нельзя кстати.

Задания 18-21

Коммуникативные качества речи

Эти задания помогут осознать важность соблюдения норм и правил устной и письменной речи, исключить из своего лексикона канцелярские слова и выражения, штампы и шаблоны, работать над чистотой, богатством, уместностью, точностью, логичностью и выразительностью своей речи.

Задание 18

Уместность, логичность, точность, чистота

1) В каких случаях можно использовать слова «гламурность»? Выявите лексическое значение слова по словарю.

2) Можно ли обойтись без слова «это самое»? Какой смысловый оттенок оно придаёт предложению?

Спишите, исправив предложения.

Например:

- 1) Ты сегодня выглядишь гламурно.
Ты сегодня очаровательно выглядишь.
Ты сегодня шикарно выглядишь.
Ты сегодня обаятельна.

Гламур (франц. *glamour*, [glamur], англ. *glamour*, ['glæmə], собственно «шарм», «очарование», «обаяние») — собирательное обозначение роскошного стиля жизни, всего, что обычно изображается на обложках дорогих модных журналов; близости к общепринятым стандартам роскоши, шика, внешнего блеска.

2) Это самое, можно спросить?

Можно спросить?

Словосочетание «это самое» придаёт предложению неуверенность, кроме того, – это слово-паразит.

Задание 19

Паронимия

Паронимы (от греч. *para* — возле, *опута* — имя) — это однокоренные слова, сходные по звучанию, но разные по значению: адресант — адресат, абонент — абонемент, генеральный — генеральский, поступок — проступок. Паронимы часто становятся источником речевых ошибок: сходство слов нередко оказывается причиной их смешения (например: надеть- одеть).

Паронимия объясняется нетвёрдым знанием значения одного из слов или даже обоих, некомпетентностью говорящего (пишущего) в той сфере деятельности, откуда взято слово, а также возможными оговорками.

Паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это приводит к искажению смысла высказывания.

Выясните лексическое значение слов по словарю. Составьте предложения со словами-паронимами.

Например: гель-желе

ГЕЛЬ, -я, м. Студенистое вещество, обладающее некоторыми свойствами твердых тел. Г. для душа, для волос.

ЖЕЛЕ, нескл., ср. 1. Сладкое студенистое кушанье из фруктовых соков, сливок, сметаны, приготовляемое с желатином. 2. Студенистое кушанье из сгустившегося мясного или рыбного навара. Язык в ж. И прил. желейный, -ая, -ое (спец.). Ж. мармелад. Желейные сорта конфет....

Для придания формы причёске, я использую гель для волос.

Мне очень нравится гель для душа с ароматом ванили.

Я сегодня приготовлю желе из вишни, то-то дети обрадуются.

Неправильно: *Для придания формы причёске я использую желе для волос.*

Мне очень нравится желе для душа с ароматом ванили.

Я сегодня приготовлю гель из вишни, то-то дети обрадуются.

Задание 20

Речевая избыточность

Плеоназм (др.-греч. *πλεονασμός* — излишний) — оборот речи, в котором без надобности повторяются слова частично или полностью совпадающие по значению. Примеры: «пожилой старик», «молодой юноша», «увидеть собственными глазами», «май месяц».

Плеонастический текст может преследовать цель более подробного объяснения и описания какого-либо явления, процесса, оборудования и т. д., однако фактически ветвистые и отвлеченные рассуждения только затрудняют понимание сути.

Чтобы избежать плеоназма, необходимо отсечь все лишнее. Достаточно следовать простейшему правилу: если какое-либо слово можно вычеркнуть из текста без снижения качества (во всех смыслах), то это следует сделать.

Выявите речевую избыточность. Исправьте предложения.

Например: Каждый покупатель получает *бесплатный подарок*.

Подарок— вещь, которую даритель по собственному желанию безвозмездно преподносит с целью доставить удовольствие, пользу получателю подарка.

Каждый покупатель получает подарок.

Задание 21

Канцелярит

Найдите в любой периодической печати, художественной, научной литературе, объявлениях проявления канцелярита (не менее 5 предложений).

Канцелярит — неоправданное расширение сферы применения официально-деловой речи, вытеснение простых оборотов и слов канцелярскими. **См. приложение X.**

Спишите, выделив канцелярит. Отредактируйте, предложив собственный вариант.

Например:

Канцелярит: Сегодня, мы как никогда, озабочены овладением студентами прочными навыками культурной речи.

Правильно: *Современных студентов нужно научить культуре речи.*

Канцелярит: Мы разрабатываем программы, направленные на позитивное развитие потенциала молодежи.

Правильно: *Мы разрабатываем программы по воспитанию нашей молодежи.*

Ответьте устно на вопросы: почему переводчица Нора Галь сравнивает канцелярит с «раковой опухолью, которая разрастается до невиданных размеров?» Употребляете ли вы канцеляризмы?

Задание 22

Научный стиль речи. Виды компрессии текста

Данная тема важна и актуальна в рамках вузовской программы. Почему? Студент, поступив в вуз, готовит контрольные и лабораторные работы, рефераты, курсовые, дипломный проект. Как правильно написать реферат, из каких частей он состоит, как конспектировать и выделять главную мысль рассказывается в разделе «Культура научной письменной речи».

Внимательно изучите раздел 5 методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 67- 87 «Культура научной письменной речи». Отреферируйте любой раздел, текст из любого вузовского учебника (КСЕ, физика, математика, история, химия, геология, культурология, менеджмент и т.д.). Правильно оформите все части реферата. Определите основной и вторичный тексты, выделите главные мысли. Проверьте библиографический список, соответствует ли он ГОСу?

Ответьте устно на вопросы: каковы особенности научного стиля речи и где он применяется? Какие бывают виды компрессии текста? Чем реферат отличается от конспекта, какие части реферата и конспекта вы знаете? Чем

один вид реферата отличается от другого? Какие части реферата вы использовали в своей работе?

Эти вопросы обязательно прозвучат на зачёте, будьте готовы ответить на них.

Задание 23

Нормы произношения

Прочитайте вслух орфоэпический, лексический, морфологический и синтаксический минимумы в приложении к методическому пособию «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с.99-107. Обратите внимание на слова, которые вы произносите неверно. Запомните правильное произношение. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

Задание 24

Риторика

Упражнение позволяет улучшить качество устной речи (дикцию), отработать точность и правильность произношения, укрепить речевую память.

Выучите наизусть 10 скороговорок (**приложение VIII**). Научитесь правильно и четко их произносить сначала с открытым, а затем с закрытым ртом. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

Задание 25

Риторика

Данное задание соотносится с вузовским курсом «Русский язык и культуры речи»: «Коммуникативные качества речи», «Нормы русского языка», «Функциональные стили русского языка», «Риторика». Для выполнения этого задания необходимо предварительно изучить данные разделы курса по рекомендованным учебникам и методическим пособиям.

Студенту предлагается самостоятельно составить план речи. Задается тема и предлагается исходный текст.

Любое выступление, речь должны быть хорошо подготовлены. Современная риторика рассматривает следующие этапы подготовки к конкретному выступлению: выбор темы, определение цели речи, подбор материала, развертывание, завершение речи, овладение материалом.

Изучите раздел 6 «Культура публичной речи» из методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 88- 98.

Ответьте на контрольные вопросы устно.

Прочитайте внимательно раздел «Чистое слово». Информация к размышлению (**приложение IX**).

Выявите основную мысль, аргументы, сделайте вывод. Составьте план собственной речи по теме: «Чистое слово в повседневной жизни». Отдельно

выпишите опорные слова и фразы; при необходимости выпишите значения неизвестных вам слов, дополните текст собственными мыслями, выразительными словами, фразами. Произнесите вслух.

Будьте готовы к ответу по данной теме на семинаре и зачёте.

Практическая работа

В качестве практических занятий по русскому языку и культуре речи предусмотрено проведение семинарских занятий. После семинарского занятия преподавателем подводятся итоги, оценивается работа студентов. Темы семинарских занятий см. **приложение III**.

Типы практических работ на семинарском занятии

1. Редактирование предложений, устранение ошибок и их объяснение.
2. Обучение правильному произношению и ударению (орфоэпический и акцентологический минимум).
3. Склонение числительных, произношение полученных форм вслух.
4. Употребление слов в предложении в правильной форме и значении.
5. Составление /исправление предложений с паронимами, канцеляритом, речевыми штампами.
6. Реферирование и конспектирование текстов.
7. Написание сочинений в официально-деловом, научном, разговорном, публицистическом и художественном стилях.
8. Составление публичного выступления по заданной теме.
9. Разработка вопросов для анкетирования по определенной теме.
10. Написание делопроизводственных документов.
11. Тестирование/составление тестов по отдельным темам курса.

Вопросы к зачету по дисциплине «Русский язык и культура речи»

В качестве итогового контроля по данной дисциплине учебным планом предусматривается «зачёт». Студент готовится к сдаче зачёта по вопросам, представленным в **приложении IV**. Зачёт может проходить в виде собеседования и тестирования.

Самоподготовка

Самостоятельная подготовка строится следующим образом:

- подготовка к зачету;

- изучение литературы;
- изучение конспекта лекций;
- поиск литературы в библиотеках, интернете;
- конспектирование рекомендованной для самостоятельного изучения научной и другой литературы;
- работа с обучающими и контролирующими программами;
- изучение справочной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение контрольной работы.

Самоконтроль

Для самоконтроля усвоенных знаний студенты могут воспользоваться тестированием, представленным в системе I.Logos на страничке «Русский язык и культуре речи», или контрольными вопросами в методическом пособии по разделам курса «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006.

Список источников и литературы по дисциплине «Русский язык и культура речи»

В приложении IV представлен список основной и дополнительной литературы по дисциплине «Русский язык и культура речи», а так же список Internet-ресурсов, которые, по мнению составителей этого документа, будут вам полезны при изучении дисциплины.

По окончании изучения курса студенты должны

Знать:

- структурные и коммуникативные свойства языка;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты культуры речи;
- основные единицы и особенности речевого общения;
- основы теории красноречия, способы словесного оформления публичного выступления;
- основы практики русского научного и делового письма (научный и официально-деловой стили).

Уметь:

- работать с научной литературой (конспектировать и реферировать научные тексты), пользоваться справочной литературой, словарями;
- владеть нормами литературного языка, как в устной, так и в письменной речи (готовить сообщения и выступать перед аудиторией, устанавливать и поддерживать деловые контакты, различать сферы общения);
- определять принадлежность текстов к функциональным стилям и функционально-смысловым типам речи;

- оформлять служебную документацию;
- составлять тексты документов личного характера;

Владеть знаниями:

- о современном состоянии русского литературного языка;
- о функциональных стилях современного русского литературного языка;
- о специфике устной и письменной речи;
- о профессиональном общении и письме в деловой сфере.

Приложение I Конспект лекций

Приложение II

Контрольные работы по «Русскому языку и культуре речи» **Важно!** Перед выполнением контрольных работ внимательно прочитайте раздел «Методические рекомендации по выполнению контрольных работ»

Вариант контрольной работы № 1

1. Чередующиеся гласные в корне слова

Спишите, вставьте орфограммы, выделите корень и объясните написание.

Гром_здиться – гром_здый, вообр_жать, обр_з – обра_зчик, раздр_жать – дра_знит, ум_лять – мо_лит, ум_лять – ма_лый. Обм_кнуть перо в чернила («погрузить»), м_кать хлеб в сметану («погружать») – пром_кнуть пятно («пропустить жидкость»), пром_кательная бумага («пропускающая жидкость»), см_чить («сделать мокрым»).

2. Ъ после шипящих в различных частях речи

Спишите, вставьте необходимые буквы, выделите окончание в словах, объясните написание.

Ноч_, тиш_, гараж_, малыш_, мыш_, рож_, трубач_, ткач_, туш_, шалаш_, вещ_, помощ_, дрож_, ландыш_, манеж_, камыш_, мелоч_, пейзаж_, дич_.

3. О-Е (Ё) после шипящих и Ц

Спишите, вставьте орфограмму, выделите соответствующую часть слова.

Ключ_м, больш_го, крюч_к, крольч_нок, девч_нка, кумач_вый, горяч_, ж_лтый, теч_т, кипяч_ный, вооруж_нный, ноч_вка, прич_санный, ж_рдочка, щ_лочь, просч_т, щ_лочка, уч_т, свеж_, ж_рнов, поч_т, ж_ванный, ч_ткость,

4. Правописание Ъ и Ь

Спишите, вставьте пропущенную букву, подчеркните.

Из_ятие, с_емки, ад_ютант, суб_ординация, в_юга, в_юшка, раз_яренный, кинос_ёмка, трех_этажный.

5. Ы-И после Ц

Спишите, вставьте орфограмму.

Ц_фра, ц_ган, ц_пленок, секц_я, станц_я, эпиляц_я, ц_кнуть, на ц_почках.

6. Приставки на З, С

Перепишите, раскрывая скобки. Вставьте приставку и объясните ее написание.

Юноша выпустил вожжи из рук, и первое, что он (з, с) делал, к немалому удивлению Ули, – н большими ладонями аккуратно пригладил свои почти

нера...трепавшиеся, ра...чесанные на косой пробор светло-русые волосы.
Ра...свет застал Сережку за городом.

7. Приставки ПРЕ-, ПРИ-

К данным словам подберите синонимы с приставками пре-, при-, пред-.

Выделите приставку и корень слова.

Безграничный, будущий, несправедливый, примерный, печальный, постоянный.

8. НЕ или НИ

Спишите, вставьте не – или ни – подчеркните.

Можно сказать решительно, что в это время, то есть до двенадцати часов, Невский проспект (н...) составляет (н...) для кого цели, он служит только средством: он постепенно заполняется лицами, имеющими свои занятия, свои заботы, свои досады, но вовсе (н...) думающими о нем. В это время, что бы вы на себя (н...)надели, хотя бы даже вместо шляпы карту; был у вас на голове, (н...) кто (н...) чего этого (н...) заметит.

9. НН-Н в различных частях речи

Вставьте пропущенные буквы, выделите суффикс, корень и окончание в слове.

Оловян_ый солдатик, слюдян_ая жила, мальчик накормлен_, деньги были выкраден_ы, они ещё так юн_ы.

10. Употребление букв Е-Ё

Прочитайте, определите, какая буква должна стоять в слове. Спишите, подчеркните вставленную букву. Составьте с каждым словом словосочетание.

Сем_н, П_тр, хреб_т, см_тка, доровор_нность, ор_л, реб_нок, бь_т, пел_нок, сме_тся, октябр_нок, кост_р, наперч_нный.

11. Употребление числительных

Просклоняйте словосочетания с числительными.

полтора килограмма, четверть часа, полтора километра, 28 микрорайон, 675 страница.

12. Употребление иностранных слов и фамилий

Раскройте скобки, поставьте в нужную форму имена, фамилии, названия.

Мнемотехника известна с давних времен и насчитывает как минимум две тысячи лет. Считается, что термин «мнемоника» введен (Пифагор Самосский) в VI веке до н. э. Первый сохранившийся труд по мнемонике приписывают (Цицерон). Мнемотехнику изучал, разрабатывал и преподавал (Джордано Бруно): ею интересовался (Аристотель) и обучал этому искусству своего ученика (Александр Македонский). Феноменальной памятью, основанной на мнемотехнике, обладали (Юлий Цезарь) и (Наполеон Бонапарт).

13. Работа с текстом

Прочитайте внимательно текст. Составьте по нему аннотацию. Напишите свое эссе на эту тему.

Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

Письмо седьмое ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ

Этажи заботы. Забота скрепляет отношения между людьми. Скрепляет семью, скрепляет дружбу, скрепляет односельчан, жителей одного города, одной страны.

Проследите жизнь человека.

Человек рождается, и первая забота о нем – матери; постепенно (уже через несколько дней) вступает в непосредственную связь с ребенком забота о нем отца (до рождения ребенка забота о нем уже была, но была до известной степени «абстрактной» – к появлению ребенка родители готовились, мечтали о нем).

Чувство заботы о другом появляется очень рано, особенно у девочек. Девочка еще не говорит, но уже пытается заботиться о кукле, нянчит ее. Мальчики, совсем маленькие, любят собирать грибы, ловить рыбу. Ягоды, грибы любят собирать и девочки. И ведь собирают они не только для себя, а на всю семью. Несут домой, заготовливают на зиму.

Постепенно дети становятся объектами все более высокой заботы и сами начинают проявлять заботу настоящую и широкую – не только о семье, но и о школе, куда поместила их забота родительская, о своем селе, городе и стране...

Забота ширится и становится все более альтруистичной. За заботу о себе дети платят заботой о стариках-родителях, когда они уже ничем не могут отплатить за заботу детей. И эта забота о стариках, а потом и о памяти скончавшихся родителей как бы сливается с заботой об исторической памяти семьи и родины в целом.

Если забота направлена только на себя, то вырастает эгоист.

Забота – объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена целиком на будущее. Это не само чувство – это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма. Человек должен быть заботлив. Незаботливый или беззаботный человек – скорее всего человек недобрый и не любящий никого.

Нравственности в высшей степени свойственно чувство сострадания. В сострадании есть сознание своего единства с человечеством и миром (не только людьми, народами, но и с животными, растениями, природой и т.д.). Чувство сострадания (или что-то близкое ему) заставляет нас бороться за памятники культуры, за их сохранение, за природу, отдельные пейзажи, за уважение к памяти. В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, с нацией, народом, страной, вселенной. Именно поэтому забытое понятие сострадания требует своего полного возрождения и развития.

Удивительно правильная мысль: «Небольшой шаг для человека, большой шаг для человечества». Можно привести тысячи примеров тому: быть добрым одному человеку ничего не стоит, но стать добрым человечеству невероятно трудно. Исправить человечество нельзя, исправить себя – просто. Накормить ребенка, провести через улицу старика, уступить место в трамвае, хорошо работать, быть вежливым и обходительным... и т.д.

и т.п.— все это просто для человека, но невероятно трудно для всех сразу. Вот почему нужно начинать с себя.

Добро не может быть глупо. Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели выгоды и «умного результата». Назвать добрый поступок «глупым» можно только тогда, когда он явно не мог достигнуть цели или был «лжедобрым», ошибочно добрым, то есть не добрым. Повторяю, истинно добрый поступок не может быть глуп, он вне оценок с точки зрения ума или не ума. Тем добро и хорошо.

14. Омонимы

Дайте определение слову «омоним-омофон»

Составьте словарь омонимов-омофонов (не менее 10 слов), запишите их значение. С каждым словом составьте предложение.

15. Фразеологизмы

Составьте словарик из 10 фразеологизмов, которые вы наиболее часто употребляете в своей речи

Напротив каждого фразеологизма напишите значение. С помощью словаря «Фразеологизмов русского языка» проверьте правильность их употребления.

16. Профессионализмы

Составьте словарик (не менее 5 слов) профессионализмов по вашей специальности с указанием правильного ударения и значения (по словарю). Составьте с каждым словом предложение, прочитайте вслух. Запишите в тетрадь.

17. Заимствованные слова

С помощью словаря определите лексическое значение слов, запишите значение. С каждым словом составьте по предложению:

экстралингвистический, колосс, альтруизм, пентхауз, бизнес, коммивояжёр, стрейчинг, скотч.

18. Уместность, логичность, точность речи

В каких случаях можно использовать слова «огласить» и «озвучить»?

Выявите значение этих слов по словарю.

Спишите, исправив предложения.

Сейчас я озвучу Указ царя.

Оглашу указ царя.

Фильм озвучен на студии «Союз».

Наконец-то премьер-министр Медведев озвучил состав нового правительства.

Его пригласили на студию огласить ржанье лошадей и лай собаки.

19. Паронимия

Выясните лексическое значение слов по словарю. Составьте предложения со словами-паронимами.

абонемент — абонент

безответно — безответственно

20. Речевая избыточность

Выявите речевую избыточность. Исправьте предложения.

Мы с Михаилом Ивановичем коллеги по профессии.

Приятно порадовать ветеранов бесплатными подарками от руководства предприятия.

Основная и главная мысль моего сочинения – любовь к Родине.

21. Канцелярит

Найдите в любой периодической печати, художественной литературе, объявлениях и т.д. проявления канцелярита (не менее 5 предложений). Спишите, выделив канцелярит. Отредактируйте, предложив собственный вариант. Ответьте на вопрос письменно: почему канцелярит – это раковая опухоль на теле русского языка? Употребляете ли Вы канцеляризмы? См. приложение IX.

22. Научный стиль речи. Виды компрессии текста

Внимательно изучите раздел 5 методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 67-87 «Культура научной письменной речи». Отреферируйте любой раздел, текст из любого вузовского учебника (КСЕ, физика, математика, история, химия, геология, культурология, менеджмент и т.д.). Правильно оформите все части реферата. Определите основной и вторичный тексты, выделите главные мысли. Проверьте библиографический список, соответствует ли он ГОСу?

Ответьте устно на вопросы: каковы особенности научного стиля речи и где он применяется? Какие бывают виды компрессии текста? Чем реферат отличается от конспекта, какие части реферата и конспекта вы знаете? Чем один вид реферата отличается от другого? Какие части реферата вы использовали в своей работе? **Будьте готовы ответить на эти вопросы на зачёте.**

23. Нормы произношения

Прочитайте вслух орфоэпический, лексический, морфологический и синтаксический минимумы в приложении к методическому пособию «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с.99-107. Обратите внимание на слова, которые вы произносите неверно. Запомните правильное произношение. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

24. Риторика

Упражнение позволяет улучшить качество устной речи (дикцию), отработать точность и правильность произношения, укрепить речевую память. Выучите наизусть 10 скороговорок (**приложение VIII**). Научитесь правильно и четко их произносить сначала с открытым, а затем с закрытым ртом. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

25. Риторика

Любое выступление, речь должны быть хорошо подготовлены. Современная риторика рассматривает следующие этапы подготовки к

конкретному выступлению: выбор темы, определение цели речи, подбор материала, развертывание, завершение речи, овладение материалом.

Изучите раздел 6 «Культура публичной речи» из методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 88- 98.

Ответьте на контрольные вопросы устно.

Прочитайте внимательно раздел «Чистое слово». Информация к размышлению (**приложение IX**). Выявите основную мысль, аргументы, сделайте вывод. Составьте план собственной речи по теме: «Чистое слово в повседневной жизни». Отдельно выпишите опорные слова и фразы; при необходимости выпишите значения неизвестных вам слов, дополните текст собственными мыслями, выразительными словами, фразами. Произнесите вслух.

Вариант контрольной работы № 2

1. Чередующиеся гласные в корне слова

Спишите, вставьте необходимые буквы, выделите корень и объясните написание.

Ч_ркать – ч_ркнуть, п_стрый – исп_щрить, тв_рдый – затв_рдеть.

Пор_вняться («оказаться на одной линии, в одинаковом положении»), ур_внение («математическое равенство») – подр_внять кусты («сделать ровными»), разр_внять песок («сделать ровным, гладким»). Р_внина, пор_вну, ур_вень, р_весник.

2. Ъ после шипящих в различных частях речи

Спишите, вставьте необходимые буквы, выделите окончание в словах, объясните написание.

Ударить наотмаш_, сплош_ и рядом, оттолкнуть проч_, сделать точ_ – в – точ_, выйти замуж_, открыть настеж_, невтерпеж_ от холода.

3. О-Е (Ё) после шипящих и Ц

Спишите, выделите орфограмму.

Общ_, мужич_к, медвеж_нок, плащ_м, холщ_вый, парч_вый, крюч_чек, борщ_м, мальч_нка, луч_м, чесуч_вый, плеч_м, кирпич_м, постриж_шь, ч_тный, жж_ный, испеч_шь, звездоч_т, ж_рнов, поч_т, ж_ваный, ч_ткость.

4. Правописание Ъ и Ь

Спишите, выделите орфограмму.

Дет_ми, люд_ми, лошад_ми, четыр_мя, еш_те, реж__те, острич_ся, рож_ю. меж_ярусный.

5. Ы-И после Ц

Спишите, выделите орфограмму.

Ц_новка, ц_ферблат, революц_я, ц_рк, апробац_я, сегментац_я, ц_клон.

6. Приставки на З, С

Перепишите, раскрывая скобки. Вставьте недостающую приставку и объясните ее написание.

Утреннее солнце блестело в ее волосах, уложенных спереди золотым валом и ни...падавших на шею и на плечи тонкими и, должно быть, тщательно продуманными между двух зеркал кудрями.

7. Приставки ПРЕ-, ПРИ-

К данным словам подберите синонимы с приставками пре-, при-, пред-. Выделите приставку и корень слова.

Грань, зрелище, измена, правонарушение, склонность, убежище.

8. НЕ или НИ

Вставьте не- или ни-, выделите.

Ночь проходит, нет дороги н_ вперед и н_ назад. На небе н_ облачка (нет). Шёл, н_ видя н_ дороги, н_ прохожих. Нет (н...) чего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге. Чем (н...) блестит эта улица - красавица нашей столицы! Я знаю, что (н...) один из бедных чиновных ее жителей (н...) променяет на все блага Невского проспекта. Да и кому же он (н...) приятен?

9. НН-Н в различных частях речи

Вставьте пропущенные буквы, выделите суффикс, корень и окончание в слове.

Знать всех поимён_о, кафе-морожен_ое, не читан_ая книга, невыбран_ый депутат, жёван_ая бумага.

10. Употребление букв Ё-Ё

Прочитайте, определите, какая буква должна стоять в слове. Спишите, подчеркните вставленную букву. Составьте с каждым словом словосочетание.

М_л, св_кла, т_ща, холл_ный, вруч_н, кр_стный, манн_вры, кл_н, _ж, ор_л, васил_к, кот_нок, коз_л.

11. Употребление числительных

Запишите предложения, заменяя цифры словами.

- 1) Засеянные овсом поля занимали площадь более 350 га.
- 2) Вес третьего искусственного спутника Земли был равен 1326 кг.
- 3) Если к $\frac{3}{8}$ прибавить $\frac{5}{8}$, то получится $\frac{8}{8}$, или 1.
- 4) Владимир Путин 1 раз был избран президентом России 26 марта 2000 г., за него проголосовало 52, 99 % избирателей.
- 5) Земля — 3 от Солнца планета Солнечной системы, крупнейшая по диаметру, массе и плотности среди землеподобных планет; жизнь на Земле появилась 3,5 миллиард_ лет назад.

12. Употребление иностранных слов и фамилий

Раскройте скобки, поставьте в нужную форму имена, фамилии, названия.

Далеко не полный перечень людей, чьи имена связаны с искусством памяти (так в древности называли мнемонику) включает: (Сенека), (Августин), (Симплиций), (Квинтилиан), (Хармад) и (Метродор) из (Скепис), (Семонид Кеосский), (Марциан из Карфаген), (Альберт Великий) и (Фома Аквинский), (Джакопо Рагоне), (Ромберх), (Джулио Камилла),

(Раймонд Луллия), (Джордано Бруно) (Тени, Цирцея, Печати, Статуи, Образы), (Пётр Рамус), (Перкинс), (Кампанелла), (Ламберт Шенкель), (Адам Бруксия), (Лейбниц), (Бэкон), (Декарт).

13. Работа с текстом

Прочитайте внимательно текст. Составьте по нему аннотацию. Напишите свое эссе на эту тему.

Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

Письмо сорок шестое

ПУТЯМИ ДОБРОТЫ

Вот и последнее письмо. Писем могло бы быть и больше, но пора подвести итоги.

Мне жаль прекращать писать. Читатель заметил, как постепенно усложнялись темы писем. Мы шли с читателем, поднимаясь по лестнице. Иначе и быть не могло: зачем тогда и писать, если оставаться на том же уровне, не восходя постепенно по ступеням опыта — опыта нравственного и эстетического. Жизнь требует усложнений.

Возможно, у читателя создалось представление об авторе писем как о высокомерном человеке, пытающемся учить всех и всему. Это не совсем так. В письмах я не только «учил», но и учился. Я смог учить именно потому, что одновременно учился: учился у своего опыта, который пытался обобщить. Многое мне приходило на ум и по мере того, как я писал. Я не только излагал свой опыт — я и осмыслял свой опыт. Мои письма наставительные, но, наставляя, я наставлялся сам. Мы поднимались с читателем вместе по ступеням опыта, не моего только опыта, но опыта многих людей. Писать письма мне помогали сами читатели — они со мной беседовали неслышно.

Что же самое главное в жизни? Главное может быть в оттенках у каждого свое собственное, неповторимое. Но все же главное должно быть у каждого человека. Жизнь не должна рассыпаться на мелочи, растворяться в каждодневных заботах.

И еще, самое существенное: главное, каким бы оно ни было индивидуальным у каждого человека, должно быть добрым и значительным.

Человек должен уметь не просто подниматься, но подниматься над самим собой, над своими личными повседневными заботами и думать о смысле своей жизни — оглядывать прошлое и заглядывать в будущее.

Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. Если же жить для других, то другие сэкономят то, чему служил, чему отдавал силы.

Заметил ли читатель, что все дурное и мелкое в жизни быстро забывается. Еще людьми владеет досада на дурного и эгоистичного человека, на сделанное им плохое, но самого человека уже не помнят, он стерся в памяти. Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти.

А люди, служившие другим, служившие по-умному, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго. Помнят их слова, поступки, их облик, их шутки, а иногда чудачества. О них рассказывают. Гораздо реже и, разумеется, с недобрим чувством говорят о злых.

В жизни надо иметь свое служение — служение какому-то делу. Пусть дело это будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен.

В жизни ценнее всего доброта, и при этом доброта умная, целенаправленная. Умная доброта — самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое в конечном счете верное по пути к личному счастью.

Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе. Это «неразменный рубль».

Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями доброты — очень и очень важно. Поверьте мне!

14. Паронимы

Составьте словарь паронимов (не менее 10 слов), запишите их лексическое значение. С каждым словом составьте предложение.

15. Фразеологизмы

Составьте словарик из 10 фразеологизмов, которые вы наиболее часто употребляете в своей речи. Напротив каждого фразеологизма напишите значение. С помощью словаря «Фразеологизмов русского языка» проверьте правильность их употребления.

16. Профессионализмы

Составьте словарик (не менее 5 слов) профессионализмов по вашей специальности с указанием правильного ударения и лексического значения (по словарю). Составьте с каждым словом предложение, прочитайте вслух. Запишите в тетрадь.

17. Заимствованные слова

С помощью словаря определите лексическое значение слов, запишите. С каждым словом составьте предложение:

истеблишмент, вербальный, утилитарный, пресс релиз, ликвидный.

18. Уместность, логичность, точность речи

В каких случаях можно использовать слово «достаточно»? Можно ли заменить слово «достаточно» другими словами, например: очень, весьма, исключительно, много, необыкновенно, крайне, почти, фактически ?

Выявите лексическое значение этих слов по словарю.

Спишите, исправив предложения.

Мяч пролетел достаточно близко над перекладиной ворот.

Достаточно скверный результат.

Достаточно длинная дорога.

Достаточно спорное решение.

Я сегодня достаточно поработал.

19. Паронимия

Выясните лексическое значение слов по словарю. Составьте предложения со словами-паронимами.

жёстко — жестоко

одеть — надеть

20. Речевая избыточность

Выявите речевую избыточность. Исправьте предложения.

При входе в кабинет к врачу нужно снять верхнюю одежду.

Русские отступили назад к Москве.

Он был в берете, напяленном на правое ухо головы.

21. Канцелярит

Найдите в любой периодической печати, художественной литературе, объявлениях и т.д. проявления канцелярита (не менее 5 предложений). Спишите, выделив канцелярит. Отредактируйте, предложив собственный вариант. Ответьте на вопрос письменно: почему канцелярит – это раковая опухоль на теле русского языка? Употребляете ли Вы канцеляризмы? См. приложение IX.

22. Научный стиль речи. Виды компрессии текста

Внимательно изучите раздел 5 методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 67- 87 «Культура научной письменной речи». Отреферируйте любой раздел, текст из любого вузовского учебника (КСЕ, физика, математика, история, химия, геология, культурология, менеджмент и т.д.). Правильно оформите все части реферата. Определите основной и вторичный тексты, выделите главные мысли. Проверьте библиографический список, соответствует ли он ГОСу?

Ответьте устно на вопросы: каковы особенности научного стиля речи и где он применяется? Какие бывают виды компрессии текста? Чем реферат отличается от конспекта, какие части реферата и конспекта вы знаете? Чем один вид реферата отличается от другого? Какие части реферата вы использовали в своей работе? **Будьте готовы ответить на эти вопросы на зачёте.**

23. Нормы произношения

Прочитайте вслух орфоэпический, лексический, морфологический и синтаксический минимумы в приложении к методическому пособию «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с.99-107. Обратите внимание на слова, которые вы произносите неверно. Запомните правильное произношение. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

24. Риторика

Упражнение позволяет улучшить качество устной речи (дикцию), отработать точность и правильность произношения, укрепить речевую память.

Выучите наизусть 10 скороговорок (**приложение VIII**). Научитесь правильно и четко их произносить сначала с открытым, а затем с закрытым ртом. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

25. Риторика

Любое выступление, речь должны быть хорошо подготовлены. Современная риторика рассматривает следующие этапы подготовки к конкретному выступлению: выбор темы, определение цели речи, подбор материала, развертывание, завершение речи, овладение материалом.

Изучите раздел 6 «Культура публичной речи» из методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 88- 98.

Ответьте на контрольные вопросы устно.

Прочитайте внимательно раздел «Чистое слово». Информация к размышлению (**приложение IX**). Выявите основную мысль, аргументы, сделайте вывод.

Составьте план собственной речи по теме: «Чистое слово в повседневной жизни». Отдельно выпишите опорные слова и фразы; при необходимости выпишите значения неизвестных вам слов, дополните текст собственными мыслями, выразительными словами, фразами. Произнесите вслух.

Вариант контрольной работы № 3

1. Чередующиеся гласные в корне слова

Спишите, вставьте орфограммы, выделите корень и объясните написание.

Бр_зды – б_р_зда, обл_ко – об_л_чка, охл_ждение – х_л_д, возгл_с – г_л_с, огр_да – ог_р_дить, гл_ва – г_л_ва, сокр_щать – к_р_ткий. К_саться, к_сательная – к_снуться, прик_снуться. Зап_рать – зап_реть, отп_рать – отп_реть, вып_рать – вып_реть.

2. Ъ после шипящих в различных частях речи

Спишите, вставьте необходимые буквы, выделите окончание в словах, объясните написание.

Стриж_, тиш_, ноч_, лещ_, печ_, реч_, чиж_, грач_, доч_, врач_, ёрш_, сыч_, уж_, мяч_, полноч_, молодёж_, королевич_, царевич_, ключ_.

3. О-Е (Ё) после шипящих и Ц

Спишите, вставьте орфограмму, выделите соответствующую часть слова.

Кабач_к, алыч_вый, бельч_нок, скрипач_м, ж_луди, привлеч_т, возмущ_нный, окруж_нный, отч_т, сгущ_нка, туш_нка, подстереж_т, постриж_т, огорч_нный, ж_лоб, прич_санный, ж_рдочка, щ_лочь.

4. Правописание Ъ и Ь

Спишите, вставьте пропущенную букву, подчеркните.

Вол_ный, мел_ница, сел_дь, вскол_з_, эл_ин, под_езд, об_ем, сверх_естественный, волеиз_явление.

5. Ы-И после Ц

Спишите, вставьте орфограмму.

Ц_ган, ц_почки, ц_плёнок, ц_ц, ц_ркуль, ц_ник, нац_я, эпиляц_я, секц_я.

6. Приставки на З, С

Перепишите, раскрывая скобки. Вставьте приставку и объясните ее написание.

Самые, казалось бы, несоединимые черты - мечтательность и действительность, беспощадность, широта души и трезвый ра...чет, страстная

любовь к радостям земным и самоограничение эти, казалось бы, несоединимые черты вместе создали неповторимый облик этого поколения.

7. Приставки ПРЕ-, ПРИ-

К данным словам подберите синонимы с приставками пре-, при-, пред-.

Выделите приставку и корень слова.

Приезжать, понравиться, побороть, хвалить, преданность, последователь.

8. НЕ или НИ

Спишите, вставьте не- или ни -, подчеркните.

Как н_ трудно, как н_ худо, не сдавайся! Все, что н_ говорила она далее, было повторением почти одного и того же. Какое бы страстное, грешное и бунтующее сердце (н...) скрылось в могиле, цветы безмятежно глядят на нас своими (н...) виновными глазками: (н...) об одном вечном спокойствии... говорят они - они говорят так (же) о вечном прим...рени... и о жизни бесконечной.

9. НН-Н в различных частях речи

Вставьте пропущенные буквы, выделите суффикс, корень и окончание в слове.

Крашен_ый дом, стеклян_ая фигурка, задание выполне_но, им была выбран_а странная позиция, его вкус безукоризнен_.

10. Употребление букв Е-Ё

Прочитайте, определите, какая буква должна стоять в слове. Спишите, подчеркните вставленную букву. Составьте с каждым словом словосочетание.

Холл_ный, осужд_нный, ж_лудь, м_д, огон_к, _лка, Л_ля, кл_н, Сер_жа, дер_т, вь_т, бер_за, руче_к.

11. Употребление числительных

Запишите предложения, заменяя цифры словами.

1) Протяженность столичной подземной дороги достигла 173 километров, а автобусных и троллейбусных линий — 4300 километров.

2) Приблизительно 71 % поверхности планеты покрыто морской водой, остальную часть поверхности занимают континенты и острова.

3) Борис Ельцин заявил о своей отставке с поста Президента России в новогоднем обращении 31 декабря 1999 года.

4) Территория Русской Федерации составляет 17.075.400 кв. км, из которых более 45% размещено за Полярным кругом в полосе нескончаемой мерзлоты и полярной ночи; протяженность государственной границы 58.322 км; полное количество населенных пунктов 157.895, из их более 30.000 до сего времени не имеют телефонной связи, а выше 39.000 не имеют и обитателей.

12. Употребление иностранных слов и фамилий

Раскройте скобки, поставьте в нужную форму имена, фамилии, названия.

Быстрое продвижение и подавляющее численное превосходство французов лишали возможности главнокомандующего русской армией, генерала-от-инфантерии (Барклай-де-Толли), подготовить войска к

сражению. На направлении главного удара на участке от батареи Раевского до (Багратион) флешей, который имел протяжённость 2,5 километра, была сосредоточена основная масса французских войск: корпуса маршалов (Даву), (Ней), (Мюрат), дивизионного генерала (Жюно), а также гвардия. (Наполеон), столкнувшийся со стойкостью противника, был в подавленном и тревожном расположении духа, как о том свидетельствует его адъютант (Арман Коленкур) (брат погибшего генерала (Огюст Коленкур)).

13. Работа с текстом

Прочитайте внимательно текст. Составьте по нему аннотацию. Напишите свое эссе на эту тему.

Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

Письмо двадцать шестое

УЧИТЕСЬ УЧИТЬСЯ!

Мы вступаем в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний, кстати сказать, все усложняющихся, просто нельзя будет работать, приносить пользу. Ибо физический труд возьмут на себя машины, роботы. Даже вычисления будут делаться компьютерами, так же как чертежи, расчеты, отчеты, планирование и т.д. Человек будет вносить новые идеи, думать над тем, над чем не сможет думать машина. А для этого все больше нужна будет общая интеллигентность человека, его способность создавать новое и, конечно, нравственная ответственность, которую никак не сможет нести машина. Этика, простая в предшествующие века, бесконечно усложнится в век науки. Это ясно.

Значит, на человека ляжет тяжелейшая и сложнейшая задача быть человеком не просто, а человеком науки, человеком нравственно отвечающим за все, что происходит в век машин и роботов. Общее образование может создать человека будущего, человека творческого, созидателя всего нового и нравственно отвечающего за все, что будет создаваться.

Учение – вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться — не сможешь и учить. Ибо знания все растут и усложняются. Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения – молодость. Именно в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив. Восприимчив к изучению языков (что крайне важно), к математике, к усвоению просто знаний и развитию эстетическому, стоящему рядом с развитием нравственным и отчасти его стимулирующим.

Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжелая работа, не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации». Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро.

И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете нашей молодежи! Только учиться. А где же отдых, развлечения? Что же нам, и не радоваться?

Да нет же. Приобретение навыков и знаний — это тот же спорт. Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нем радость. Надо любить учиться и формы отдыха и развлечения выбирать умные, способные также чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни.

А если не нравится учиться? Быть того не может. Значит, вы просто не открыли той радости, которую приносит ребенку, юноше, девушке приобретение знаний и навыков.

Посмотрите на маленького ребенка — с каким удовольствием он начинает учиться ходить, говорить, копать в различных механизмах (у мальчиков), нянчить куклы (у девочек). Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Это во многом зависит именно от вас самих. Не зарекайтесь: не люблю учиться! А вы попробуйте любить все предметы, какие проходите в школе. Если другим людям они нравились, то почему вам они могут не понравиться! Читайте стоящие книги, а не просто чтиво. Изучайте историю и литературу. И то и другое должен хорошо знать интеллигентный человек. Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Если вам что-то не нравится в каком-либо предмете — напрягитесь и постарайтесь найти в нем источник радости — радости приобретения нового.

Учитесь любить учиться!

14. Слова с удвоенными согласными

Составьте словарь словарных слов с удвоенными согласными (не менее 10), запишите их лексическое значение. Составьте с каждым словом предложение.

15. Фразеологизмы

Составьте словарик из 10 фразеологизмов, которые вы наиболее часто употребляете в своей речи. Напротив каждого фразеологизма напишите значение. С помощью словаря «Фразеологизмов русского языка» проверьте правильность их употребления.

16. Профессионализмы

Составьте словарик (не менее 5 слов) профессионализмов по вашей специальности с указанием правильного ударения и лексического значения (по словарю). Составьте с каждым словом предложение, прочитайте вслух. Запишите в тетрадь.

17. Заимствованные слова

С помощью словаря определите лексическое значение слов, запишите. С каждым словом составьте предложение:

баллотироваться, инвестиции, мюсли, арбитраж, коллизия, спикер, брутальный, имидж.

18. Уместность, логичность, точность речи

В каких случаях можно использовать слово «серьёзно»? Можно ли заменить слова «серьёзно» и «достаточно» другими словами, более точными по значению и уместными? Например: очень, весьма, исключительно, необыкновенно, крайне, почти, фактически и др.

Выявите лексическое значение этих слов по словарю.

Спишите, исправив предложения.

Серьёзная расстановка сил.

Серьёзно недостаточная подготовка личного состава.

К этому мы шли достаточно серьёзный отрезок времени.

Обстановка в Каире достаточно серьёзная.

Находиться в Триполи стало серьёзно опасно.

19. Паронимия

Выясните лексическое значение слов по словарю. Составьте предложения со словами-паронимами.

оплатить — уплатить — заплатить

горячий — горячительный

20. Речевая избыточность

Выявите речевую избыточность. Исправьте предложения.

Дефекты и изъяны этой продукции известны давно.

Военная оккупация территории Европы прошла очень стремительно.

Приемный пункт по приему стеклотары.

21. Канцелярит

Найдите в любой периодической печати, художественной литературе, объявлениях и т.д. проявления канцелярита (не менее 5 предложений). Спишите, выделив канцелярит. Отредактируйте, предложив собственный вариант. Ответьте на вопрос письменно: почему канцелярит – это раковая опухоль на теле русского языка? Употребляете ли Вы канцеляризмы? См. приложение IX.

22. Научный стиль речи. Виды компрессии текста

Внимательно изучите раздел 5 методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 67- 87 «Культура научной письменной речи». Отреферируйте любой раздел, текст из любого вузовского учебника (КСЕ, физика, математика, история, химия, геология, культурология, менеджмент и т.д.). Правильно оформите все части реферата. Определите основной и вторичный тексты, выделите главные мысли. Проверьте библиографический список, соответствует ли он ГОСу?

Ответьте устно на вопросы: каковы особенности научного стиля речи и где он применяется? Какие бывают виды компрессии текста? Чем реферат отличается от конспекта, какие части реферата и конспекта вы знаете? Чем один вид реферата отличается от другого? Какие части реферата вы использовали в своей работе? **Будьте готовы ответить на эти вопросы на зачёте.**

23. Нормы произношения

Прочитайте вслух орфоэпический, лексический, морфологический и синтаксический минимумы в приложении к методическому пособию «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с.99-107. Обратите внимание на слова, которые вы произносите неверно. Запомните правильное произношение. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

24. Риторика

Упражнение позволяет улучшить качество устной речи (дикцию), отработать точность и правильность произношения, укрепить речевую память.

Выучите наизусть 10 скороговорок (**приложение VIII**). Научитесь правильно и четко их произносить сначала с открытым, а затем с закрытым ртом. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

25. Риторика

Любое выступление, речь должны быть хорошо подготовлены. Современная риторика рассматривает следующие этапы подготовки к конкретному выступлению: выбор темы, определение цели речи, подбор материала, развертывание, завершение речи, овладение материалом.

Изучите раздел 6 «Культура публичной речи» из методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 88- 98.

Ответьте на контрольные вопросы устно.

Прочитайте внимательно раздел «Чистое слово». Информация к размышлению (**приложение IX**). Выявите основную мысль, аргументы, сделайте вывод.

Составьте план собственной речи по теме: «Чистое слово в повседневной жизни». Отдельно выпишите опорные слова и фразы; при необходимости выпишите значения неизвестных вам слов, дополните текст собственными мыслями, выразительными словами, фразами. Произнесите вслух.

Вариант контрольной работы № 4

1. Чередующиеся гласные в корне слова

Спишите, вставьте орфограммы, выделите корень и объясните написание.

Возр_жать, нав_ждение, ар_мат, пан_рама, л_б_ринт, л_т_рея, б_тон, к_стрюля, пр_в_легия, эт_кет. Заб_рать – заб_ру. Выж_гать – выж_гший. Заст_лать – пост_лить. Бл_стать – бл_стеть. Ум_рать – ум_реть. Ст_рать – ст_реть. Разд_рать – разд_рёт. Зап_рать – зап_реть. Выч_тать – выч_ты.

2. Ъ после шипящих в различных частях речи

Спишите, вставьте необходимые буквы, выделите окончание в словах, объясните написание.

Без пословицы реч_ не молвится. Уж_ с давних пор существуют в нашем языке пословицы и поговорки. Они приучают нас к краткости и выразительности речи. «Сам не знаешь, где найдешь, где потеряешь», «сытый голодному не товарищ», «ищешь вчерашний день, а он уже прошел», «лож света боится», «матушка-рож_ кормит всех сплош_», «видом хорош_, а на дело не гожд_». Пословица рассказывает о добре и смелости, подскажет, как лучше поступить. Да, красна реч_ пословицей.

3. О-Е (Ё) после шипящих и Ц

Спишите, вставьте орфограмму, выделите соответствующую часть слова.

Отч_т, ж_лтый, ш_лковый, ш_пот, запряж_нный, привлеч_нный, щ_тка, ч_рный, ч_лка, ш_рох, крыж_вник, ш_в, капюш_н, чащ_ба, трущ_ба, пятач_к, пч_лка, моряч_к, опустош_нный, пощ_чина, размещ_нный, быч_к.

4. Правописание Ъ и Ь

Спишите, вставьте пропущенную букву, подчеркните.

Воз_ми — воз_му, молот_бе — молот_ба, нян_ки — нян_ка, вос_ми — вос_мой, смерт_, приготов_те, сяд_те, познаком_тесь.

5. Ы-И после Ц

Спишите, вставьте орфограмму.

Ц_рк, традиц_я, нац_ст, грац_я, ц_ган, ц_почки, ц_пленок, ц_ц, бойц_.

6. Приставки на З, С

Перепишите. Вставьте недостающую приставку и объясните ее написание.

Любовь Шевцова принадлежала к той группе комсомольцев, которые еще в начале были выдвинуты в ра...поряжение партизанского штаба для и...пользования в тылу врага.

7. Приставки ПРЕ-, ПРИ-

К данным словам подберите синонимы с приставками пре-, при-, пред-.

Выделите приставку и корень слова.

Доставать, загородить, кончить, изменить, мешать, находиться, померещиться.

8. НЕ или НИ

Лебедев н_ мог н_ сказать о его пристрастии к предметам роскоши. Нельзя н_ пожалеть о том, что юность ушла навсегда. (Н...) в одном из них я (н...) заметил (н...) раскаяния, (н...) сострадания (н...) на йоту. (Н...) кто другой не мог сказать об этом так проникновенно и мягко. Любви, надежды, тихой славы (н...) долго нежил нас обман. Какое бы страстное, грешное и бунтующее сердце (н...) скрылось в могиле, цветы безмятежно глядят на нас своими (н...) виновными глазками: (н...) об одном вечном спокойствии... говорят они - они говорят так (же) о вечном прим...рени... и о жизни бесконечной.

9. НН-Н в различных частях речи

Вставьте пропущенные буквы, выделите суффикс, корень и окончание в слове.

Пущен_ая из лука стрела, считан_ые минуты, тяжело гружён_ый автомобиль, мудрё__но выражаться, традицион_о проводить праздник.

10. Употребление букв Е-Ё

Прочитайте, определите, какая буква должна стоять в слове. Спишите, подчеркните вставленную букву. Составьте с каждым словом словосочетание.

Аф_ра, бел_сый, бл_клый, быти_, вруч_н, щ_ки, щ_дрый, двоеж_нец, дар_ный, зарядж_нный, остри_, хреб_т, см_тка.

11. Употребление числительных

Запишите предложения, заменяя цифры словами.

1) Общая численность населения РФ по последним сведениям составляет, примерно, 132.000.000 человек.

2) Земля обращается вокруг Солнца и делает вокруг него полный оборот примерно за 365,26 дней. Этот отрезок времени — Сидерический год, который равен 365,26 солнечным суткам.

3) Иркутск – столица Восточной Сибири был основан в 1661 году, а зимовье на острове Дьячем в 1652 году.

4) На президентских выборах 26 марта 2000 го. Геннадий Зюганов был вторым, он набрал 29, 24% голосов избирателей.

5) Человеческий глаз способен различать 10 000 000 цветовых оттенков. Люди с голубыми глазами более чувствительны к боли, чем все остальные.

12. Употребление иностранных слов и фамилий

Раскройте скобки, поставьте в нужную форму имена, фамилии, названия.

9 августа 1905 года в (Портсмут) (США) при посредничестве (Теодор Рузвельт) начались мирные переговоры. Россия уступила Японии южную часть Сахалина (уже оккупированную на тот момент японскими войсками), свои арендные права на Ляодунский полуостров и Южно-Маньчжурскую железную дорогу, соединявшую Порт-Артур с Китайско-Восточной железной дорогой. Во время переговоров японская делегация выдвинула требование о (контрибуция) в 1,2 миллиарда иен, но твёрдая и непреклонная позиция Императора Николая II не позволила (Витте) уступить в этих двух принципиальных пунктах. Его поддержал президент США (Теодор Рузвельт), сообщив японцам, что если они будут настаивать, то американская сторона, до того симпатизировавшая японцам, изменит свою позицию.

13. Работа с текстом

Прочитайте внимательно текст. Составьте по нему аннотацию. Напишите свое эссе на эту тему.

Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

Письмо десятое

ЧЕСТЬ ИСТИННАЯ И ЛОЖНАЯ

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает

приглушенной или слишком преувеличенной (крайне редко). Но представления о чести бывают совершенно ложными, и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, но «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри которого уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее») и т.д. Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много.

Честь истинная — всегда в соответствии с совестью. Честь ложная — мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

14. Неологизмы

Дайте определение понятию «неологизм». Составьте словарь неологизмов (не менее 10 слов), предварительно выявив и записав их лексическое значение. С каждым словом составьте предложение.

15. Фразеологизмы

Составьте словарик из 10 фразеологизмов, которые вы наиболее часто употребляете в своей речи. Напротив каждого фразеологизма напишите значение. С помощью словаря «Фразеологизмов русского языка» проверьте правильность их употребления.

16. Составьте словарик (не менее 5 слов) профессионализмов по вашей специальности с указанием правильного ударения и лексического значения (по словарю). Составьте с каждым словом предложение, прочитайте вслух. Запишите в тетрадь.

17. Заимствованные слова

С помощью словаря определите лексическое значение слов. С каждым словом составьте предложение:

вип, консолидация, глобализация, констатировать, сюрреализм, харизма, фантом, трансферт.

18. Уместность, логичность, точность речи

В каких случаях можно использовать слово «практически»? Можно ли заменить слово «практически» другими словами, более точными по лексическому значению и уместными? Например: очень, весьма, исключительно, необыкновенно, крайне, почти, фактически и др. Выявите значение этих слов по словарю. Спишите, исправив предложения.

Программа, утверждённая Президентом, практически выполнена. Декларации о доходах в 2011 году заполнили практически все чиновники. Большая половина программы строительства жилья для погорельцев практически не выполнена.

Я сделала практически всё домашнее задание.

Мой сын практически весь день был в университете, а после занятий пошел домой.

19. Паронимия

Выясните лексическое значение слов по словарю. Составьте предложения со словами-паронимами.

регион — район

эффектный — эффективный

20. Речевая избыточность

Выявите речевую избыточность. Исправьте предложения.

Толпа людей, застыв, смотрела, как горел дом.

По договору он имел полное право на эту жилплощадь.

Праздник собрал вместе выпускников разных лет.

21. Канцелярит

Найдите в любой периодической печати, художественной литературе, объявлениях и т.д. проявления канцелярита (не менее 5 предложений). Спишите, выделив канцелярит. Отредактируйте, предложив собственный вариант. Ответьте на вопрос письменно: почему канцелярит – это раковая опухоль на теле русского языка? Употребляете ли Вы канцеляризмы? См.

приложение IX.

22. Научный стиль речи. Виды компрессии текста

Внимательно изучите раздел 5 методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 67- 87 «Культура научной письменной речи». Отреферируйте любой раздел, текст из любого вузовского учебника (КСЕ, физика, математика, история, химия, геология, культурология, менеджмент и т.д.). Правильно оформите все части реферата. Определите основной и вторичный тексты, выделите главные мысли. Проверьте библиографический список, соответствует ли он ГОСу?

Ответьте устно на вопросы: каковы особенности научного стиля речи и где он применяется? Какие бывают виды компрессии текста? Чем реферат отличается от конспекта, какие части реферата и конспекта вы знаете? Чем один вид реферата отличается от другого? Какие части реферата вы использовали в своей работе? **Будьте готовы ответить на эти вопросы на зачёте.**

23. Нормы произношения

Прочитайте вслух орфоэпический, лексический, морфологический и синтаксический минимумы в приложении к методическому пособию «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с.99-107. Обратите внимание на слова, которые вы произносите неверно. Запомните правильное произношение. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

24. Риторика

Упражнение позволяет улучшить качество устной речи (дикцию), отработать точность и правильность произношения, укрепить речевую память.

Выучите наизусть 10 скороговорок (**приложение VIII**). Научитесь правильно и четко их произносить сначала с открытым, а затем с закрытым ртом. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

25. Риторика

Любое выступление, речь должны быть хорошо подготовлены. Современная риторика рассматривает следующие этапы подготовки к конкретному выступлению: выбор темы, определение цели речи, подбор материала, развертывание, завершение речи, овладение материалом.

Изучите раздел 6 «Культура публичной речи» из методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 88- 98.

Ответьте на контрольные вопросы устно.

Прочитайте внимательно раздел «Чистое слово». Информация к размышлению (**приложение IX**). Выявите основную мысль, аргументы, сделайте вывод.

Составьте план собственной речи по теме: «Чистое слово в повседневной жизни». Отдельно выпишите опорные слова и фразы; при необходимости выпишите значения неизвестных вам слов, дополните текст собственными мыслями, выразительными словами, фразами. Произнесите вслух.

Вариант контрольной работы № 5

1. Чередующиеся гласные в корне слова

Спишите, вставьте орфограммы, выделите корень и объясните написание.

Интелл_кт, интелл_гент, аккомпан_мент, аккомпан_ровать, лид_р, лид_ровать, трен_р, трен_ровать, абон_мент, абон_ровать, дезинф_кция, дезинф_цировать. Выч_тать – выч_ты, соч_тание, соч_тать, ч_та. Вым_рать – вым_реть, зам_рать – зам_реть.

2. Ъ после шипящих в различных частях речи

Спишите, вставьте необходимые буквы, выделите окончание в словах, объясните написание.

Вот как надо поступать.

Чтобы правильно писать:

Открываеш_настеж_двери.

Прогоняеш_скуку проч_.

Вскач_пускаешься и вериш_.

Что напишеш_все точ_-в-точ_.

Так, как надо: вот шипящий,

Вот за ним есть настоящий,

Без подделки мягкий знак –

Без него нельзя никак!
Так в конце он засияет,
Что кому-то «пять» поставят.

3. О-Е (Ё) после шипящих и Ц

Спишите, вставьте орфограмму, выделите соответствующую часть слова.

Согласовать с завуч_м, нет лучш_го работника, любимая внуч_нька, напрасно хлопоч_те, закруч_нная нитка, возмущ_ние, ещ_, трещ_тка, ч_порный, ч_каться, обж_ра, изж_га, ц_кать, ц_коль, ш_к, ш_ры, ш_рты.

4. Правописание Ъ и Ь

Спишите, вставьте пропущенную букву, подчеркните.

Двух_ярусный, трех_язычный; ад_ютант, ин_екция, кон_юнктура, контр_ярус, об_ект, суб_ект, транс_европейский.

5. Ы-И после Ц

Спишите, вставьте орфограмму.

Ц_фра, ц_рк, ц_ферблат, ц_рюльник, на ц_почках, ц_кать, станц_я, ц_тата.

6. Приставки на З, С

Перепишите. Вставьте приставку и объясните ее написание.

Далеко на том берегу, в непроглядной тьме, горело вра...сыпную несколько ярко-красных огней. Вдруг, ра...секая потемки, золотой лентой взвилась к небу ракета; она описала дугу и, точно ра...бившись о небо, с треском ра...сыпалась в искры.

7. Приставки ПРЕ-, ПРИ-

Замените словосочетания синонимичными конструкциями с пре- и при-.

Поступить вероломно, относиться несправедливо, проходить свободно, идти сплошным потоком, находиться где-нибудь, относиться невнимательно, принять иной вид, относиться без уважения, нарушить верность.

8. НЕ или НИ

Спишите, вставьте не - или ни -, подчеркните.

Никто другой не мог проникнуть в это укромное место. Этого не позволялось никому иному, кроме домашнего любимца - огромной лохматой собаки. (Н...) раз бывали мы в роще - слушали соловьиное пенье. (Н...) только у будочки, но и во всей аллее (н...) оказалось (н...) одного человека. Суда поспешно (н...) чини: (н...) прочен суд земной! Люди, где бы вы (н...) были, обязательно оставайтесь людьми.

9. НН-Н в различных частях речи

Вставьте пропущенные буквы, выделите суффикс, корень и окончание в слове.

Сердце бешен_о забилося, промышлен_ость, нежелан_ый гость, кончен_ый человек, делан_ые манеры.

10. Употребление букв Е-Ё

Прочитайте, определите, какая буква должна стоять в слове. Спишите, подчеркните вставленную букву. Составьте с каждым словом словосочетание.

Наперч_нный, насторож_нный, прируч_нный, кот_нок, ж_лудь, ш_рстка, осужд_нный, ист-кший, кр_стный, Сем_н, с-рточка, тяж_лый, м_д.

11. Употребление числительных

Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением сочетаний слов с количественными и порядковыми числительными.

1) К шестнадцатому сентября двух тысяч восемнадцатому году намечено открытие дома-музея известного в нашем городе писателя.

2) Более полторасот художественных школ в нашем городе.

3) Изумительный по красоте собор с три тысячи шестьсот восемьдесят пятью фресками, построенный в XVI в., является одной из самых ярких достопримечательностей Рима.

4) В двухтысячном десятом году потребление энергии предприятиями области возрастет в 1,3 раза.

5) В гонках собачьих упряжек участвовало двадцать четыре саней.

12. Употребление иностранных слов и фамилий

Раскройте скобки, поставьте в нужную форму имена, фамилии, названия.

Абстракционизм (лат. *abstractio* — удаление, отвлечение) — направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи скульптуре. Одна из целей (абстракционизм) — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации. Основоположники: Василий Кандинский, (Казимир Малевич), Наталья Гончарова и Михаил Ларионов, (Пит Мондриан). Родственным абстракционизму течением является (кубизм), стремящийся изобразить реальные объекты множеством пересекающихся плоскостей, создающих образ неких прямолинейных фигур, которые воспроизводят живую натуру. Одними из самых ярких примеров кубизма были ранние работы (Пабло Пикассо).

13. Работа с текстом

Прочитайте внимательно текст. Составьте по нему аннотацию. Напишите свое эссе на эту тему.

Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

Письмо первое

БОЛЬШОЕ В МАЛОМ

В материальном мире большое не уместить в малом. В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать.

Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всем — в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном: тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга. Большая цель охватывает всего человека, сказывается в каждом его поступке, и нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели.

Поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна. Это хорошо показал Достоевский в «Преступлении и наказании». Главное действующее лицо этого произведения — Родион Раскольников думал, что, убив отвратительную старушонку-ростовщицу, он добудет деньги, на которые сможет затем достигнуть великих целей и облагодетельствовать человечество, но терпит внутреннее крушение. Цель далека и несбыточна, а преступление реально; оно ужасно и ничем не может быть оправдано. Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом.

Общее правило: блюсти большое в малом — нужно, в частности, и в науке. Научная истина дороже всего, и ей надо следовать во всех деталях научного исследования и в жизни ученого. Если же стремиться в науке к «мелким» целям — к доказательству «силой», вопреки фактам, к «интересности» выводов, к их эффективности или к любым формам самопродвижения, то ученый неизбежно терпит крах. Может быть, не сразу, но в конечном счете! Когда начинаются преувеличения полученных результатов исследования или даже мелкие подтасовки фактов и научная истина оттесняется на второй план, наука перестает существовать, и сам ученый рано или поздно перестает быть ученым.

Соблюдать большое надо во всем решительно. Тогда все легко и просто.

14. Жаргонизмы

Дайте определение понятию «жаргонизм». Составьте словарь жаргонизмов (не менее 10 слов). Выявите по словарю лексическое значение этих слов. Составьте с каждым словом предложение.

15. Фразеологизмы

Составьте словарик из 10 фразеологизмов, которые вы наиболее часто употребляете в своей речи. Напротив каждого фразеологизма напишите значение. С помощью словаря «Фразеологизмов русского языка» проверьте правильность их употребления.

16. Профессионализмы

Составьте словарик (не менее 5 слов) профессионализмов по вашей специальности с указанием правильного ударения и лексического значения (по словарю). Составьте с каждым словом предложение, прочитайте вслух. Запишите в тетрадь.

17. Заимствованные слова

С помощью словаря определите лексическое значение слов, запишите. С каждым словом составьте предложение:

дивиденд, ньюсмейкер, ликвидный, автобан, менеджмент, коллоквиум, синдром, шовинизм.

18. Уместность, логичность, точность речи

В каких случаях можно использовать слово «сексуальность»? Можно ли заменить слова «сексуальность» другими словами, более точными по лексическому значению и уместными? Например: восхитительно, замечательно, красиво, удивительно, обворожительно и др.

Выявите лексическое значение этих слов по словарю. Спишите, исправив предложения.

Какая у вас стала дочка сексуальная!

Я вчера купила себе сексуальную губную помаду.

Ты просто секси!

Вы такая сексуальная пара!

Ехать на машине - это так сексуально!

19. Паронимия. Выясните лексическое значение слов по словарю. Составьте предложения со словами-паронимами.

человеческий — человеческий

языко́вый — языко́вой

20. Речевая избыточность

Выявите речевую избыточность. Исправьте предложения.

Отличительная особенность работ этого художника заключалась в любви к прорисовкам с витиеватыми извилинами.

Написав свою автобиографию, я отдал её в отдел кадров.

В данный период времени я нахожусь на лечении в санатории.

21. Канцелярит

Найдите в любой периодической печати, художественной литературе, объявлениях и т.д. проявления канцелярита (не менее 5 предложений). Спишите, выделив канцелярит. Отредактируйте, предложив собственный вариант. Ответьте на вопрос письменно: почему канцелярит – это раковая опухоль на теле русского языка? Употребляете ли Вы канцеляризмы? См. приложение IX.

22. Научный стиль речи. Виды компрессии текста

Внимательно изучите раздел 5 методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 67- 87 «Культура научной письменной речи». Отреферируйте любой раздел, текст из любого вузовского учебника (КСЕ, физика, математика, история, химия, геология, культурология, менеджмент и т.д.). Правильно оформите все части реферата. Определите основной и вторичный тексты, выделите главные мысли. Проверьте библиографический список, соответствует ли он ГОСу?

Ответьте устно на вопросы: каковы особенности научного стиля речи и где он применяется? Какие бывают виды компрессии текста? Чем реферат отличается от конспекта, какие части реферата и конспекта вы знаете? Чем один вид реферата отличается от другого? Какие части реферата вы использовали в своей работе? **Будьте готовы ответить на эти вопросы на зачёте.**

23. Нормы произношения

Прочитайте вслух орфоэпический, лексический, морфологический и синтаксический минимумы в приложении к методическому пособию «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с.99-107. Обратите внимание на слова, которые вы произносите неверно. Запомните правильное

произношение. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

24. Риторика

Упражнение позволяет улучшить качество устной речи (дикцию), отработать точность и правильность произношения, укрепить речевую память.

Выучите наизусть 10 скороговорок (**приложение VIII**). Научитесь правильно и четко их произносить сначала с открытым, а затем с закрытым ртом. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

25. Риторика

Любое выступление, речь должны быть хорошо подготовлены. Современная риторика рассматривает следующие этапы подготовки к конкретному выступлению: выбор темы, определение цели речи, подбор материала, развертывание, завершение речи, овладение материалом.

Изучите раздел 6 «Культура публичной речи» из методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 88- 98.

Ответьте на контрольные вопросы устно.

Прочитайте внимательно раздел «Чистое слово». Информация к размышлению (**приложение IX**). Выявите основную мысль, аргументы, сделайте вывод.

Составьте план собственной речи по теме: «Чистое слово в повседневной жизни». Отдельно выпишите опорные слова и фразы; при необходимости выпишите значения неизвестных вам слов, дополните текст собственными мыслями, выразительными словами, фразами. Произнесите вслух.

Вариант контрольной работы № 6

1. Чередующиеся гласные в корне слова

Спишите, вставьте орфограммы, выделите корень и объясните написание.

Заг_р – заг_рельй, уг_реть, пог_релец, приг_рь, изг_рь, выг_рки.

Кл_няться, покл_н – покл_ниться, скл_нять, накл_нение, скл_нение.

М_р, м_рный, усм_рять. М_рить, изм_рять, прим_рять платье, м_рило.

2. Ъ после шипящих в различных частях речи

Спишите, вставьте необходимые буквы, выделите окончание в словах, объясните написание.

Наотмаш_, уж_, сплош_, проч_, настез_, вскач_, невтерпеж_, навзнич_, замуж_. Помощ_, стереч_, горяч_, спряч_, много туч_, съежиш_.ся, дремуч_, пустош_, съеш_те, шалаш_.

3. О-Е (Ё) после шипящих и Ц

Спишите, вставьте орфограмму, выделите соответствующую часть слова.

Ож_г руку крапивой, тяжёлый ож_г, ш_рох, крыж_вник, ч_порный, чащ_ба,

зач_т, старуш_нка, продаж_й, камыш_м, ш_рох, туш_нка, книж_нка, краж_й, тысч_нка, печ_нка, прич_ска, щ_лочка, замш_й, глянц_вый, кабач_к, замш_й.

4. Правописание Ъ и Ь

Спишите, вставьте пропущенную букву, подчеркните.

Под_ем, с_ездить, р_яный, раз_езд, суб_ект, фельд_егерь, пас_янс, солов_и, с_ездить.

5. Ы-И после Ц

Спишите, вставьте орфограмму.

Ц_рк, ц_фра, ц_рюльник, ц_бик, ц_нга, ц_новка, панц_рь, ц_плёнок, ц_ц.

6. Приставки на З, С

Перепишите. Вставьте приставку и объясните ее написание.

Охотник бе...цельно поглядел в окно и прошелся по избе. Лаптев, не садясь и держа шляпу в руках, стал извиняться за беспокойство. Андрей Васильевич Коврин, магистр, утомился и ра...строил себе нервы.

7. Приставки ПРЕ-, ПРИ-

Спишите. Вставьте приставку при- или пре-

Пр_был ли поезд, пр_плыл теплоход,

Космонавт пр_летел из Вселенной –

В словах «пр_дёт», «пр_бежит»,

«пр_плывёт»

Пишется пр_-, несомненно.

8. НЕ или НИ

Спишите, вставьте не – или ни, подчеркните.

Тарас Бульба (н..) мог (н...) становиться и (н..) полюбоваться на казака. Смолоду так складывается их жизнь, что, какие бы случайности (н..) сталкивали их с избра...ой колеи, уклонение (н...) когда (н..)бывает (н...) серьезно, (н...)продолжительно. Грустно стало ему на сердце, но (н...) тяжело и (н...) прискорбно: сожалеть ему было (н...)(о)чем, стыдиться (н...) чего. Как (н...) тяжело, как (н...) прискорбно, приходится мириться с потерями!

9. НН-Н в различных частях речи

Вставьте пропущенные буквы, выделите суффикс, корень и окончание в слове.

Адаптация_ый, деревян_ое кресло, на улице ветрен_о, дети воспитан_ы в строгости, почему Вы так возбужде_ны?

10. Употребление букв Е-Ё

Прочитайте, определите, какая буква должна стоять в слове. Спишите, подчеркните вставленную букву. Составьте с каждым словом словосочетание.

Манн_вры, завез_нный, незаконнорожд_нный, засор_нный, ж_лчь, св_кла, затормож_нный, иссуш_нный, хол_ный, т_ша, т_ща, щ_котно, П_тр.

11. Употребление числительных

Выберите правильную форму числительного и существительного.

Для (двое — двоих — двух) людей; (восемь — восьмых — восьмерых) работниц магазина; (три — трое — троих) красивых (коня— коней); (четыре— четверо — четырех) металлических (ножницы — ножниц — ножницев); (тринадцать — тринадцатю — тринадцати) знакомых (лица — лиц); (пятьдесят восемь — пятидесяти восьмерых —пятидесяти восьми) (студентки — студенток).

12. Употребление иностранных слов и фамилий

Раскройте скобки, поставьте в нужную форму имена, фамилии, названия.

(Чарлз Роберт Дарвин) — английский натуралист и путешественник, одним из первых осознал и наглядно продемонстрировал, что все виды живых организмов эволюционируют во времени от общих предков. (Чарлз Дарвин) родился 12 февраля 1809 года в (Шрусбери), графство (Шропшир), в родовом имении (Маунт Хаус). Пятый из шести детей состоятельного врача и финансиста (Роберт Дарвин) и (Сьюзанн Дарвин). Он является внуком (Эразм Дарвин) по отцовской линии и (Джозайя Веджвуд) по материнской. В (Эдинбург) университете Дарвин изучал медицину. Во время обучения он нашёл, что лекции скучны, а хирургия причиняет страдания, поэтому он забрасывает обучение медицине.

13. Работа с текстом

Прочитайте внимательно текст. Составьте по нему аннотацию. Напишите свое эссе на эту тему.

Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

Письмо второе

МОЛОДОСТЬ – ВСЯ ЖИЗНЬ

Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире, и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего не останется ничего... А на самом деле оказалось все иначе. Мои сверстники остались со мной. Не все, конечно: многих унесла смерть. И все же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья – старые. Подлинные друзья приобретаются в молодости. Я помню, что и у моей матери настоящими друзьями остались только ее подруги по гимназии. У отца друзья были его сокурсники по институту. И сколько я ни наблюдал, открытость к дружбе постепенно снижается с возрастом. Молодость – это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделенная радость – не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат – опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде –

тоже. Привык к работе – и работа вечно будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий...

Как в молодости, так и в старости. Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные – усложнят ее и затруднят.

И еще. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать!

14. Арго

Объясните значение слова «арго». Сделайте словарь арго-терминов (не менее 10 слов), выявите их лексическое значение. Составьте с каждым словом предложение.

15. Фразеологизмы

Составьте словарик из 10 фразеологизмов, которые вы наиболее часто употребляете в своей речи. Напротив каждого фразеологизма напишите значение. С помощью словаря «Фразеологизмов русского языка» проверьте правильность их употребления.

16. Профессионализмы

Составьте словарик (не менее 5 слов) профессионализмов по вашей специальности с указанием правильного ударения и лексического значения (по словарю). Составьте с каждым словом предложение, прочитайте вслух. Запишите в тетрадь.

17. Заимствованные слова

С помощью словаря определите лексическое значение слов, запишите. С каждым словом составьте предложение:

гендерный, реферат, плюрализм, ностальгия, шариат, цивилиный, деградация, олигарх, фурор.

18. Уместность, логичность, точность, чистота речи

В каких случаях можно использовать словосочетание «на самом деле»? Можно ли заменить его другими словами, или не использовать совсем? Выявите лексическое значение этих слов по словарю.

Спишите, исправив предложения.

На самом деле познакомьтесь, пожалуйста.

Я вчера, на самом деле, наловил много щук.

На самом деле, я люблю ходить в театр.

Я сам выполнил контрольную работу, на самом деле.

19. Паронимия

Выясните лексическое значение слов по словарю. Составьте предложения со словами-паронимами.

китайка — китайка

крестный (ход) — крёстный (отец)

20. Речевая избыточность

Выявите речевую избыточность. Исправьте предложения.

Экспонаты новой выставки были очень интересны.

Построение модели в соответствии с известными правилами помогают решить задачу.

Должен вас предупредить, что свободных вакансий у нас в учреждении нет.

21. Канцелярит

Найдите в любой периодической печати, художественной литературе, объявлениях и т.д. проявления канцелярита (не менее 5 предложений). Спишите, выделив канцелярит. Отредактируйте, предложив собственный вариант. Ответьте на вопрос письменно: почему канцелярит – это раковая опухоль на теле русского языка? Употребляете ли Вы канцеляризмы? См. приложение IX.

22. Научный стиль речи. Виды компрессии текста

Внимательно изучите раздел 5 методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 67- 87 «Культура научной письменной речи». Отреферируйте любой раздел, текст из любого вузовского учебника (КСЕ, физика, математика, история, химия, геология, культурология, менеджмент и т.д.). Правильно оформите все части реферата. Определите основной и вторичный тексты, выделите главные мысли. Проверьте библиографический список, соответствует ли он ГОСу?

Ответьте устно на вопросы: каковы особенности научного стиля речи и где он применяется? Какие бывают виды компрессии текста? Чем реферат отличается от конспекта, какие части реферата и конспекта вы знаете? Чем один вид реферата отличается от другого? Какие части реферата вы использовали в своей работе? **Будьте готовы ответить на эти вопросы на зачёте.**

23. Нормы произношения

Прочитайте вслух орфоэпический, лексический, морфологический и синтаксический минимумы в приложении к методическому пособию «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с.99-107. Обратите внимание на слова, которые вы произносите неверно. Запомните правильное произношение. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

24. Риторика

Упражнение позволяет улучшить качество устной речи (дикцию), отработать точность и правильность произношения, укрепить речевую память.

Выучите наизусть 10 скороговорок (**приложение VIII**). Научитесь правильно и четко их произносить сначала с открытым, а затем с закрытым ртом. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

25. Риторика

Любое выступление, речь должны быть хорошо подготовлены. Современная риторика рассматривает следующие этапы подготовки к

конкретному выступлению: выбор темы, определение цели речи, подбор материала, развертывание, завершение речи, овладение материалом.

Изучите раздел 6 «Культура публичной речи» из методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 88- 98.

Ответьте на контрольные вопросы устно.

Прочитайте внимательно раздел «Чистое слово». Информация к размышлению (**приложение IX**). Выявите основную мысль, аргументы, сделайте вывод.

Составьте план собственной речи по теме: «Чистое слово в повседневной жизни». Отдельно выпишите опорные слова и фразы; при необходимости выпишите значения неизвестных вам слов, дополните текст собственными мыслями, выразительными словами, фразами. Произнесите вслух.

Вариант контрольной работы № 7

1. Чередующиеся гласные в корне слова

Спишите, вставьте орфограммы, выделите корень и объясните написание.

Тв_рь, тв_рчество – тв_рить, сотв_рить, претв_рить, притв_риться, утв_рь.

З_рево, з_рька – з_ря, з_рница, оз_рять, з_ревать, з_рянка. Зап_рать – зап_реть, отп_рать – отп_реть, вып_рать – вып_реть.

2. Ъ после шипящих в различных частях речи

Спишите, вставьте необходимые буквы, выделите окончание в словах, объясните написание.

Плющ_, нож_, из-за туч_, много рощ_, проч_, настез_, сплош_, удивляеш_, выжеч_, точ_-в-точ_, пригож_, хорош_, замуж_.

3. О-Е (Ё) после шипящих и Ц

Спишите, вставьте орфограмму, выделите соответствующую часть слова.

Трущ_ба, щ_точка, чащ_ба, бесш_вный, разоблач_нный, чуж_й, каблuch_к, парч_вый, ч_рт, реш_тка, смягч_нный, возвращ_нный, боч_нок, камыш_вый, суш_ный, груш_вый, подслащ_нный, утонч_нный, морж_вый, посвящ_нный.

4. Правописание Ъ и Ь

Спишите, вставьте пропущенную букву, подчеркните.

С_язвить, об_ятия, н_юанс, б_ющийся, транс_европейский, из_ян, с_ёжиться, с_язвить, п_еса.

5. Ы-И после Ц

Спишите, вставьте орфограмму.

Ц_ган, ц_пленок, ц_кать, ц_почка, ц_ц, ц_вилизация, ц_фра, ц_рк, ц_ркуль.

6. Приставки на З, С

Перепишите. Вставьте приставку и объясните ее написание.

Пока ра...горался бур...ян, Кирюха и Вася ходили за водой куда-то в балочку; они и...чезли в потемках, но все время слышно было, как они звякали ведрами и ра...говаривали. А ночь была темная, (з,с)ги не видать, хоть не гляди вовсе.

7. Приставки ПРЕ-, ПРИ-

Вставьте приставку при- или пре-

В пр_красном замке на горе

Жила-была приставка пр_ -

Особа пр_отважная,

Важная-пр_важная,

Гордая-пр_гордая,

Добрая-пр_добрая.

Её считали очень мудрой

И называли все Пр_мудрой.

8. НЕ или НИ

Спишите, вставьте не - или ни -, подчеркните.

Жив буду, немцам, дай бог, голову свернем, чего я только для вас (н...) сделаю! В городе оставалось еще много детей и стариков, которых надо было вывезти на Большую землю во что (бы) то (н...) стало. Каких только ему басен про щуку (н...) наплели, а она рыба как рыба!

9. НН-Н в различных частях речи

Вставьте пропущенные буквы, выделите суффикс, корень и окончание в слове.

По мечен_ой флажками трассе, неглажен_ое бельё, желан_ый гость, прощён_ое воскресенье, лебедин__ая шея.

10. Употребление букв Е-Ё

Прочитайте, определите, какая буква должна стоять в слове. Спишите, подчеркните вставленную букву. Составьте с каждым словом словосочетание.

Жж_нки, ж_луди, да_т, огн_м, зар_й, Сер_жа, _жик, щ_тка, сер_жки, бел_сый, вруч_н, довед_нный, план_рка.

11. Употребление числительных

Просклоняйте словосочетания с числительными

1) 20 000 лье под водой

2) 4 прекрасных альбома

3) 87 известных журналистов

4) 51 знакомый студент

5) $\frac{3}{4}$ от бархатного рукава

12. Употребление иностранных слов и фамилий

Раскройте скобки, поставьте в нужную форму имена, фамилии, названия.

Сделавшись регентом после смерти императрицы Анны в силу её завещания (в октябре 1740), (Бирон) искал популярности среди русского общества и стал добросовестно заниматься делами. Не любивший его французский посланник (Шетарди) пишет: «Он непрерывно занят тем,

что может его сделать угодным народу; последний много терпел от затруднений и медлительности, которыми отличалось ведение здешних дел; для того чтобы сократить срок делопроизводства, (Бирон) отправился третьего дня в сенат, оставался там по крайней мере четыре часа и будет туда являться отныне каждый четверг». И действительно, первые меры регента отличались, как отмечает и С. М. Соловьёв, гуманностью. Александр Пушкин высказал по этому поводу такое замечание: «Он (Бирон) имел несчастье быть немцем; на него свалили весь ужас царствования Анны, которое было в духе его времени и в нравах народа».

13. Работа с текстом

Прочитайте внимательно текст. Составьте по нему аннотацию. Напишите свое эссе на эту тему.

Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

Письмо третье

САМОЕ БОЛЬШОЕ

А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это, прежде всего, счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим.

Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.

Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками – как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям. Мать, всем восторгающаяся и поощряющая во всем своего ребенка, может воспитать нравственного уродца. Слепой восторг перед

Германией («Германия превыше всего» – слова шовинистической немецкой песни) привел к нацизму, слепой восторг перед Италией – к фашизму.

Мудрость – это ум, соединенный с добротой. Ум без доброты – хитрость. Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому хитрость вынуждена скрываться. Мудрость же открыта и надежна. Она не обманывает других, и прежде всего самого мудрого человека. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долголетнее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

Как выразить то общее, что есть между моими тремя положениями: «Большое в малом», «Молодость – всегда» и «Самое большое»? Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». Верность тем большим принципам, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безупречной молодости, своей родине в широком и в узком смысле этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. В конечном счете верность есть верность правде – правде-истине и правде-справедливости.

14. Омонимы

Дайте определение термину «омоним-омограф». Составьте словарь омонимов-омографов (не менее 10 эпитетов), определите их лексическое значение, запишите. Составьте с каждым словом предложение.

15. Фразеологизмы

Составьте словарик из 10 фразеологизмов, которые вы наиболее часто употребляете в своей речи. Напротив каждого фразеологизма напишите значение. С помощью словаря «Фразеологизмов русского языка» проверьте правильность их употребления.

16. Профессионализмы

Составьте словарик (не менее 5 слов) профессионализмов по вашей специальности с указанием правильного ударения и лексического значения (по словарю). Составьте с каждым словом предложение, прочитайте вслух. Запишите в тетрадь.

17. Заимствованные

Объясните с помощью словаря лексическое значение слов, запишите. С каждым словом составьте предложение:

инкогнито, спонсор, брокер, колосс, стагнация, brutальный, имидж, интернет, факс, урбанизация.

18. Уместность, логичность, точность, чистота речи

В каких случаях можно использовать словосочетание «как бы»? Можно ли заменить его другими словами, или не использовать совсем?

Какой смысловый оттенок несёт «как бы»?

Спишите, исправив предложения.

Познакомьтесь, пожалуйста – это, как бы, моя жена.

Я, как бы сам готовился к семинару.

Вот это платье мне, как бы, идет.

Советский союз, как бы, выиграл эту войну.

Я, как бы, сдал уже этот предмет.

19. Паронимия

Выясните лексическое значение слов по словарю. Составьте предложения со словами-паронимами.

этический — этичный

гарант — гарантия

20. Речевая избыточность

Выявите речевую избыточность. Исправьте предложения.

Команда КВН нашего завода лидировала первой.

Мемориальный памятник был установлен в центре нашего города.

Я лично считаю, что нужно научиться быть дисциплинированным.

21. Канцелярит

Найдите в любой периодической печати, художественной литературе, объявлениях и т.д. проявления канцелярита (не менее 5 предложений). Спишите, выделив канцелярит. Отредактируйте, предложив собственный вариант. Ответьте на вопрос письменно: почему канцелярит – это раковая опухоль на теле русского языка? Употребляете ли Вы канцеляризмы? См. приложение IX.

22. Научный стиль речи. Виды компрессии текста

Внимательно изучите раздел 5 методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 67- 87 «Культура научной письменной речи». Отреферируйте любой раздел, текст из любого вузовского учебника (КСЕ, физика, математика, история, химия, геология, культурология, менеджмент и т.д.). Правильно оформите все части реферата. Определите основной и вторичный тексты, выделите главные мысли. Проверьте библиографический список, соответствует ли он ГОСу?

Ответьте устно на вопросы: каковы особенности научного стиля речи и где он применяется? Какие бывают виды компрессии текста? Чем реферат отличается от конспекта, какие части реферата и конспекта вы знаете? Чем один вид реферата отличается от другого? Какие части реферата вы использовали в своей работе? **Будьте готовы ответить на эти вопросы на зачёте.**

23. Нормы произношения

Прочитайте вслух орфоэпический, лексический, морфологический и синтаксический минимумы в приложении к методическому пособию «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с.99-107. Обратите внимание на слова, которые вы произносите неверно. Запомните правильное произношение. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

24. Риторика

Упражнение позволяет улучшить качество устной речи (дикцию), отработать точность и правильность произношения, укрепить речевую память.

Выучите наизусть 10 скороговорок (**приложение VIII**). Научитесь правильно и четко их произносить сначала с открытым, а затем с закрытым ртом. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

25. Риторика

Любое выступление, речь должны быть хорошо подготовлены. Современная риторика рассматривает следующие этапы подготовки к конкретному выступлению: выбор темы, определение цели речи, подбор материала, развертывание, завершение речи, овладение материалом.

Изучите раздел 6 «Культура публичной речи» из методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 88- 98.

Ответьте на контрольные вопросы устно.

Прочитайте внимательно раздел «Чистое слово». Информация к размышлению (**приложение IX**). Выявите основную мысль, аргументы, сделайте вывод.

Составьте план собственной речи по теме: «Чистое слово в повседневной жизни». Отдельно выпишите опорные слова и фразы; при необходимости выпишите значения неизвестных вам слов, дополните текст собственными мыслями, выразительными словами, фразами. Произнесите вслух.

Вариант контрольной работы № 8

1. Чередующиеся гласные в корне слова

Спишите, вставьте орфограммы, выделите корень и объясните написание.

З_рево, зо_рька – з_ря, з_рница, оз_рять, з_ревать, з_рянка.

Пл_вать, пл_ть – пл_вучесть, попл_вок, жук-пл_вунец, пл_вец, пл_вчиха, пл_вуны. П_р, п_рывать. Пож_мать – пож_ть, наж_мать – наж_ть, разм_нать – разм_ть, пон_мать – пон_ть, нач_нать – нач_ть, пом_нать – пам_ть.

2. Ъ после шипящих в различных частях речи

Выпишите все наречия, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

1. С горы вскач_, а в гору хоть плач_. 2. Три воза сена загромождали двор, ворота были открыты настеж_. 3. Царевна из медного царства вышла замуж_ за среднего брата. 4. Навстречу мне шел высокий парень и еще издали улыбался. 5. Солнца луч блеснул промеж_. туч. 6. Бойцу было невмоч_ от тяжелых ран.

3. О-Е (Ё) после шипящих и Ц

Спишите, вставьте необходимые буквы, выделите окончание в словах, объясните написание.

Казач_к, стосвеч_вый, ковш_м, крещ_ный, еж_вый, саж_й, леденц_вый, разреш_нный, замш_вый, оглаш_нный, грош_вый, постриж_шь, ч_тный, жж_ный, испеч_шь, звездоч_т, ж_сткий, толстощ_кий, лиш_нный.

4. Правописание Ъ и Ь

Спишите, вставьте орфограмму, выделите соответствующую часть слова.

Раз_яренный, кинос_ёмка, трех_этажный, сверх_естественный, об_явление, в_юга.

5. Ы-И после Ц

Спишите, вставьте пропущенную букву, подчеркните.

Ц_кл, ц_клон, ц_линдр, ц_тата, ц_трусы, ц_нк, ц_ган, ц_фра, коалиц_я, ц_ц.

6. Приставки на З, С

От данных слов с помощью приставок образуйте новые слова. Объясните значения приставок.

Без-/бес-: укоризненный, конечный, смертный, ударный, болезненный, опасный, ценный.

Из-/ис-: дать, брать, менять, мерить, учить, пытаться, следовать, править.

7. Приставки ПРЕ-, ПРИ-

Вставьте соответствующую приставку пре- или при-

В августе в пр...роде улавливались пр...меты наступающей осени. В этих пр...метах нежность и грусть.

Музыка в траве пр...тихла. Мелкая листва облетела с пр...брежных лозин. Ветер осторожно пр...гнул тонкие стволы деревьев к земле. Лес пр...задумался. Проникновенно, пр...ятно, тревожно. Что-то пр...поднесёт нам осень?

8. НЕ или НИ

Спишите, вставьте не - или ни -, подчеркните.

Грустно стало ему на сердце, но (н...) тяжело и (н...) прискорбно: сожалеть ему было (н...) (о) чем, стыдиться (н...) чего. Как (н...) тяжело, как (н...) прискорбно, приходится мириться с потерями! На протяжении дня они побывали (н...) в одной деревне.

9. НН-Н в различных частях речи

Вставьте пропущенные буквы, выделите суффикс, корень и окончание в слове.

Соловьин_ый сад, задача решен_а верно, ад совсем заброшен_, он очень богобоязнен_, работать посезон_о.

10. Употребление букв Е-Ё

Прочитайте, определите, какая буква должна стоять в слове. Спишите, подчеркните вставленную букву. Составьте с каждым словом словосочетание.

Дел_ж, пч_лка, ш_лк, расклеш_нная, стаж_р, жонгл_р, режисс_р, цыпл_нок, ч_рный, сво_, вез_т, зав_л, ухаж_р.

11. Употребление числительных

Запишите предложения, заменяя цифры словами.

1) Ось вращения Земли наклонена на $23,4^\circ$ относительно её орбитальной плоскости, это вызывает сезонные изменения на поверхности планеты с периодом в один Тропический год (365.24 солнечных суток).

2) В организме человека порядка 2000 вкусовых рецепторов. Во рту человека около 40 000 бактерий.

3) ВИЧ инфицированных в нашей стране более 960.000 человек, из них более 85.000 в С-Петербурге.

4) Иван IV правил дольше всех стоявших во главе Российского государства— 50 лет и 105 дней.

5) Бородинское сражение является одним из самых кровопролитных сражений XIX века и наиболее кровопролитным из всех, бывших до него. По самым скромным оценкам совокупных потерь, каждый час на поле погибало 2 500 человек. Некоторые дивизии потеряли до 80 % состава.

12. Употребление иностранных слов и фамилий

Раскройте скобки, поставьте в нужную форму имена, фамилии, названия.

(Готфрид Вильгельм Лейбниц) — немецкий философ, логик, математик, физик, юрист, историк, дипломат, изобретатель и языковед. Основатель и первый президент Берлинской Академии наук, иностранный член Французской Академии наук. Лейбниц, независимо от (Ньютона), создал математический анализ — дифференциальное и интегральное исчисление, основанные на бесконечно малых. (Лейбниц) создал комбинаторику как науку; только он во всей истории математики одинаково свободно работал как с непрерывным, так и с дискретным. Он заложил основы математической логики. (Лейбниц) описал двоичную систему счисления с цифрами 0 и 1, на которой основана современная компьютерная техника. Первым ввёл понятие «живой силы» (кинетической энергии) и сформулировал закон сохранения энергии.

13. Работа с текстом

Прочитайте внимательно текст. Составьте по нему аннотацию. Напишите свое эссе на эту тему.

Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

Письмо четвертое

САМАЯ БОЛЬШАЯ ЦЕННОСТЬ ЖИЗНЬ

«Вдох – выдох, выдох!» Я слышу голос инструктора гимнастики: «Чтобы вдохнуть полной грудью, надо хорошенько выдохнуть. Учитесь прежде всего выдыхать, избавляться от «отработанного воздуха»».

Жизнь – это прежде всего дыхание. «Душа», «дух»! А умер – прежде всего – «перестал дышать». Так думали исстари. «Дух вон!» – это значит «умер».

«Душно» бывает в доме, «душно» и в нравственной жизни. Хорошенько выдохнуть все мелочные заботы, всю суету будничной жизни, избавиться, стряхнуть все, что стесняет движение мысли, что давит душу, не позволяет человеку принимать жизнь, ее ценности, ее красоту.

Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других, сбрасывая с себя все пустые заботы.

Надо быть открытым к людям, терпимым к людям, искать в них прежде всего лучшее. Умение искать и находить лучшее, просто «хорошее», «заслоненную красоту» обогащает человека духовно.

Заметить красоту в природе, в поселке, городе, улице, не говоря уже в человеке, сквозь все заслоны мелочей – это значит расширить сферу жизни, сферу того жизненного простора, в которой живет человек.

Я долго искал это слово – сфера. Сперва я сказал себе: «Надо расширять границы жизни», – но жизнь не имеет границ! Это не земельный участок, огороженный забором – границами. Расширять пределы жизни – не годится для выражения моей мысли по той же причине. Расширять горизонты жизни – это уже лучше, но все же что-то не то. У Максимилиана Волошина есть хорошо придуманное им слово – «окоем». Это все то, что вмещает глаз, что он может охватить. Но и тут мешает ограниченность нашего бытового знания. Жизнь не может быть сведена к бытовым впечатлениям. Надо уметь почувствовать и даже замечать то, что за пределами нашего восприятия, иметь как бы «предчувствие» открывающегося или могущего нам открыться нового. Самая большая ценность в мире – жизнь: чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всем ее протяжении – и в прошлом, и в настоящем, и в будущем... А жизнь бесконечно глубока. Мы всегда встречаемся с чем-то, чего не замечали раньше, что поражает нас своей красотой, неожиданной мудростью, неповторимостью.

14. Омонимы

Что такое «омонимы-омоформы»? Составьте словарь омонимов-омоформов (не менее 10 слов), с помощью словаря определите лексическое значение слов. Составьте с каждым словом предложение.

15. Фразеологизмы

Составьте словарик из 10 фразеологизмов, которые вы наиболее часто употребляете в своей речи. Напротив каждого фразеологизма напишите значение. С помощью словаря «Фразеологизмов русского языка» проверьте правильность их употребления.

16. Профессионализмы

Составьте словарик (не менее 5 слов) профессионализмов по вашей специальности с указанием правильного ударения и лексического значения (по словарю). Составьте с каждым словом предложение, прочитайте вслух. Запишите в тетрадь.

17. Заимствованные слова

Объясните с помощью словаря лексическое значение слов, запишите. С каждым словом составьте предложение:

инаугурация, секьюрити, космополит, хайтек, альтруизм, визажист, грант, конфессия, вандализм.

18. Уместность, логичность, точность, чистота речи

В каких случаях можно использовать словосочетание «на самом деле»? Можно ли заменить его другими словами, или не использовать совсем?

Какой смысловой оттенок несёт «на самом деле»?

Спишите, исправив предложения.

На самом деле, я являюсь студентом университета.

Мне, на самом деле, приходится много работать, чтобы прокормить семью.

Это произведение искусства, на самом деле, дорого стоит.
На самом деле, я очень устал и хочу спать.
Мой ребенок, на самом деле, учится в школе на одни пятёрки.

19. Паронимия

Выясните лексическое значение слов по словарю. Составьте предложения со словами-паронимами.

индеец — индиец
дефектный — дефективный

20. Речевая избыточность

Выявите речевую избыточность. Исправьте предложения.
Промышленная индустрия в нашей стране продолжает развиваться.
Народный фольклор русского народа.

Опытнейший ветеран предприятия показал мастер-класс молодым рабочим.

21. Канцелярит

Найдите в любой периодической печати, художественной литературе, объявлениях и т.д. проявления канцелярита (не менее 5 предложений). Спишите, выделив канцелярит. Отредактируйте, предложив собственный вариант. Ответьте на вопрос письменно: почему канцелярит – это раковая опухоль на теле русского языка? Употребляете ли Вы канцеляризмы? См. приложение IX.

22. Научный стиль речи. Виды компрессии текста

Внимательно изучите раздел 5 методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 67- 87 «Культура научной письменной речи». Отреферируйте любой раздел, текст из любого вузовского учебника (КСЕ, физика, математика, история, химия, геология, культурология, менеджмент и т.д.). Правильно оформите все части реферата. Определите основной и вторичный тексты, выделите главные мысли. Проверьте библиографический список, соответствует ли он ГОСу?

Ответьте устно на вопросы: каковы особенности научного стиля речи и где он применяется? Какие бывают виды компрессии текста? Чем реферат отличается от конспекта, какие части реферата и конспекта вы знаете? Чем один вид реферата отличается от другого? Какие части реферата вы использовали в своей работе? **Будьте готовы ответить на эти вопросы на зачёте.**

23. Нормы произношения

Прочитайте вслух орфоэпический, лексический, морфологический и синтаксический минимумы в приложении к методическому пособию «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с.99-107. Обратите внимание на слова, которые вы произносите неверно. Запомните правильное произношение. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

24. Риторика

Упражнение позволяет улучшить качество устной речи (дикцию), отработать точность и правильность произношения, укрепить речевую память.

Выучите наизусть 10 скороговорок (**приложение VIII**). Научитесь правильно и четко их произносить сначала с открытым, а затем с закрытым ртом. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

25. Риторика

Любое выступление, речь должны быть хорошо подготовлены. Современная риторика рассматривает следующие этапы подготовки к конкретному выступлению: выбор темы, определение цели речи, подбор материала, развертывание, завершение речи, овладение материалом.

Изучите раздел 6 «Культура публичной речи» из методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 88- 98.

Ответьте на контрольные вопросы устно.

Прочитайте внимательно раздел «Чистое слово». Информация к размышлению (**приложение IX**). Выявите основную мысль, аргументы, сделайте вывод.

Составьте план собственной речи по теме: «Чистое слово в повседневной жизни». Отдельно выпишите опорные слова и фразы; при необходимости выпишите значения неизвестных вам слов, дополните текст собственными мыслями, выразительными словами, фразами. Произнесите вслух.

Вариант контрольной работы № 9

1. Чередующиеся гласные в корне слова

Спишите, вставьте орфограммы, выделите корень и объясните написание.

Р_сти, р_стение, выр_щивать, нар_щение – выр_сший, зар_сли, пор_сль.
Р_стов, Р_стислав, р_сток, р_стовщик, выр_сток, р_стовщический, отр_сль,
отр_слевой. К_шне, ст_нд, л_ди, д_нди, М_ри, с_р, м_р - м_рия, п_р -
п_рство, Б_кон, Б_ла, Улан-Уд_.

2. Ъ после шипящих в различных частях речи

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Юноша лег навзнич_, подставив обветре(н,нн)ое лицо под дождь. 2. Двери комнаты были открыты настеж_. 3. Всадник наотмаш_ ударил рукой лошадь по крупу, и она бросилась вскач_, назад. 4. Обе собаки разом подн_лись, с лаем ринулись проч_ от коня и и(с, з)чезли в темноте.

3. О-Е (Ё) после шипящих и Ц

Спишите, вставьте орфограмму, выделите соответствующую часть слова.

Смягч_нный, возвращ_нный, боч_нок, камыш_вый, суш_нный,
груш_вый, посвящ_нный, казач_к, стосвеч_вый, ковш_м, крещ_нный, еж_вый,
саж_й, подслащ_нный, утонч_нный, скач_к, пухович_к, тайнич_к, сбереж_т.

4. Правописание Ъ и Ь

Спишите, вставьте пропущенную букву, подчеркните.

Пен_юар, обез_яна, интерв_юировать, мелколес_е, бар_ер,
меж_областные(связи).

5. Ы-И после Ц

Спишите, вставьте орфограмму.

Милиц_я, конституц_я, ц_пленок, зарниц_, медиц_на, конвенц_я, ц_рк.

6. Приставки на З, С

От данных слов с помощью приставок образуйте новые слова.
Объясните значения приставок.

Вз-/вс: глянуть, пылить, валить, ломать, кормить, весить.

Низ-/нис-: вести, послать, ходить, падать, ринуть.

7. Приставки ПРЕ-, ПРИ-

Вставьте верную приставку, выделите ее, подчеркните букву.

Пр_баутка, пр_мьер-министр, пр_близительный, беспр_кословно,
пр_бой, пр_кратить, пр_бор, пр_вал, пр_ватизировать, пр_кословить,
пр_вередливый, пр_вет, пр_ветливый, пр_небрегать, пр_вивка, пр_вилегия,
пр_влечь, пр_волье, пр_ломление, пр_старелый.

8. НЕ или НИ

Пес был (н...) кто иной, как знаменитый Туз бубен. Что (н...) говори, а потрудился он за эти дни во всю силу, и пусть (н...) обижаются на него за чрезмерную нагрузку (н...) Варюха, (н...) Кондрат. Чего (н...) съешь в богатстве, чего (н...) скажешь в нищете! Сколько (н...) говори «сахар», во рту слаще не станет.

9. НН-Н в различных частях речи

Народный избран_ик, некраше_ные полы, назва_ный брат,
аккредитован_ый, решён_ая мальчиком задача.

10. Употребление букв Е-Ё

Прочитайте, определите, какая буква должна стоять в слове. Спишите, подчеркните вставленную букву. Составьте с каждым словом словосочетание.

Ж_лтый, ч_рточка, ч_боты, дириж_р, заверш_нный, сокращ_нный,
туш_нка, стаж_р, копч-ный, о ч_м, прич_м, нипоч_м.

11. Употребление числительных

Запишите предложения, заменяя цифры словами.

- 1) Солнечные вспышки обладают мощностью 100 водородных бомб, и потому могут вызвать в 20 раз больше ущерба, чем ураган «Катрина».
- 2) При рождении в теле ребенка порядка 300 костей, во взрослом возрасте их остается всего 206.
- 3) Единственный известный естественный спутник Земли — Луна — начал своё обращение на орбите вокруг Земли примерно 4,53 миллиарда лет назад.
- 4) За годы Великой Отечественной войны погибло и умерло около 27 млн наших соотечественников, из них 8 668 400 человек составили потери армии, флота, пограничных и внутренних войск... 2/3 людских потерь приходится на мирное население.

5) Российские археологи при раскопках могильника в окрестностях Суздаля нашли инкрустированный серебром топор — парадное оружие русского дружинника 11 века, до сих пор было найдено лишь около 15 подобных предметов, сообщил директор Института археологии РАН Николай Макаров.

12. Употребление иностранных слов и фамилий

Раскройте скобки, поставьте в нужную форму имена, фамилии, названия.

Сэр (Исаак Ньютон) — английский физик, математик и астроном, один из создателей классической физики. Автор фундаментального труда «Математические начала натуральной философии», в котором он изложил закон всемирного тяготения и три закона механики, ставшие основой классической механики. (Ньютон) разработаны дифференциальное и интегральное исчисление, теория цвета и многие другие математические и физические теории. В июне 1661 года 18-летний (Ньютон) приехал в Кембридж. Несмотря на открытия (Галилей), естествознание и философию в (Кембридж) по-прежнему преподавали по (Аристотель). Однако в сохранившихся тетрадях (Ньютон) уже упоминаются (Галилей), (Коперник), картезианство, (Кеплер) и атомистическая теория (Гассенди).

13. Работа с текстом

Прочитайте внимательно текст. Составьте по нему аннотацию. Напишите свое эссе на эту тему.

Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

Письмо пятое

В ЧЕМ СМЫСЛ ЖИЗНИ

Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть — иначе будет не жизнь, а прозябание.

Надо иметь и принципы в жизни. Хорошо их даже изложить в дневнике, но чтобы дневник был «настоящим», его никому нельзя показывать — писать для себя только.

Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить.

Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже... Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку — лучше, чем юлить и врать.

Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали.

Вранье всегда видно. У людей особое чувство подсказывает — врут им или говорят правду. Но нет доказательств, а чаще — не хочется связываться...

Природа создавала человека много миллионов лет, пока не создала, и вот эту творческую, созидательную деятельность природы нужно, я думаю, уважать, нужно прожить жизнь с достоинством и прожить так, чтобы

природа, работавшая над нашим созданием, не была обижена. Природа созидательна, она создала нас, поэтому мы должны в нашей жизни поддерживать эту созидательную тенденцию, творчество и ни в коем случае не поддерживать всего разрушительного, что есть в жизни. Как это понимать, как прилагать к своей жизни, на это должен отвечать каждый человек индивидуально, применительно к своим способностям, своим интересам и т.д. Но жить нужно созидая, поддерживать созидательность в жизни. Жизнь разнообразна, а следовательно, и созидание разнообразно, и наши устремления к созидательности в жизни должны быть тоже разнообразны по мере наших способностей и склонностей. Как вы считаете?

В жизни есть какой-то уровень счастья, от которого мы ведем отсчет, как ведем отсчет высоты от уровня моря.

Точка отсчета. Так вот, задача каждого человека и в крупном и в малом повышать этот уровень счастья, повышать в жизни. И свое личное счастье тоже не остается вне этих забот. Но главным образом – окружающих, тех, кто ближе к вам, чей уровень счастья можно повысить просто, легко, без забот. А кроме того, это значит повышать уровень счастья своей страны и всего человечества в конце концов.

Способы различные, но для каждого что-то доступно. Если не доступно решение государственных вопросов, что повышает всегда уровень счастья, если они мудро решаются, то повысить этот уровень счастья можно в пределах своего рабочего окружения, в пределах своей школы, в кругу своих друзей и товарищей. У каждого есть такая возможность.

Жизнь – прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым. Творчество тоже можно творить. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя, как сейчас выражаются, ауру добра вокруг себя. Вот, например, в общество человек может принести с собой атмосферу подозрительности, какого-то тягостного молчания, а может внести сразу радость, свет. Вот это и есть творчество. Творчество – оно непрерывно. Так что жизнь – это и есть вечное созидание. Человек рождается и оставляет по себе память. Какую он оставит по себе память? Об этом нужно заботиться уже не только с определенного возраста, но, я думаю, с самого начала, так как человек может уйти в любой момент и в любой миг. И вот очень важно, какую память он о себе оставляет.

14. Антонимы

Дайте определение слову «антоним». Составьте словарь антонимов (не менее 10 слов), выявите их лексическое значение, запишите. Составьте с каждым словом предложение.

15. Фразеологизмы

Составьте словарик из 10 фразеологизмов, которые вы наиболее часто употребляете в своей речи. Напротив каждого фразеологизма напишите значение. С помощью словаря «Фразеологизмов русского языка» проверьте правильность их употребления.

16. Профессионализмы

Составьте словарик (не менее 5 слов) профессионализмов по вашей специальности с указанием правильного ударения и лексического значения (по словарю). Составьте с каждым словом предложение, прочитайте вслух. Запишите в тетрадь.

17. Заимствованные слова

Объясните с помощью словаря лексическое значение слов, запишите. С каждым словом составьте предложение:

виньетка, коммуникация, сертификат, аккредитовать, коммюнике, обструкция, афера, эвристика.

18. Уместность, логичность, точность, чистота речи

В каких случаях можно использовать словосочетание «как бы»? Можно ли заменить его другими словами, или не использовать совсем?

Какой смысловой оттенок несёт «как бы»?

Спишите, исправив предложения.

Я, как бы, подготовился к экзамену.

Я сегодня утром, как бы, встал и пошёл на занятия.

В этой книге, как бы, написано, что правила надо выполнять.

Мне, как бы, идёт эта кофточка, она меня, как бы, стройнит.

Я, как бы, сдал экзамен.

19. Паронимия

Выясните лексическое значение слов по словарю. Составьте предложения со словами-паронимами.

проектор — проректор

неприкосновенный — неприкасаемый

20. Речевая избыточность

Выявите речевую избыточность. Исправьте предложения.

Коренными аборигенами Америки считаются индейцы.

Впервые мы с Леной познакомились на студенческой дискотеке.

Дядя Володя имел большой практический опыт на заводе.

21. Канцелярит

Найдите в любой периодической печати, художественной литературе, объявлениях и т.д. проявления канцелярита (не менее 5 предложений). Спишите, выделив канцелярит. Отредактируйте, предложив собственный вариант. Ответьте на вопрос письменно: почему канцелярит – это раковая опухоль на теле русского языка? Употребляете ли Вы канцеляризмы? См. приложение IX.

22. Научный стиль речи. Виды компрессии текста

Внимательно изучите раздел 5 методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 67- 87 «Культура научной письменной речи». Отреферируйте любой раздел, текст из любого вузовского учебника (КСЕ, физика, математика, история, химия, геология, культурология, менеджмент и т.д.). Правильно оформите все части реферата. Определите основной и вторичный тексты, выделите главные мысли. Проверьте библиографический список, соответствует ли он ГОСу?

Ответьте устно на вопросы: каковы особенности научного стиля речи и где он применяется? Какие бывают виды компрессии текста? Чем реферат отличается от конспекта, какие части реферата и конспекта вы знаете? Чем один вид реферата отличается от другого? Какие части реферата вы использовали в своей работе? **Будьте готовы ответить на эти вопросы на зачёте.**

23. Нормы произношения

Прочитайте вслух орфоэпический, лексический, морфологический и синтаксический минимумы в приложении к методическому пособию «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с.99-107. Обратите внимание на слова, которые вы произносите неверно. Запомните правильное произношение. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

24. Риторика

Упражнение позволяет улучшить качество устной речи (дикцию), отработать точность и правильность произношения, укрепить речевую память.

Выучите наизусть 10 скороговорок (**приложение VIII**). Научитесь правильно и четко их произносить сначала с открытым, а затем с закрытым ртом. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

25. Риторика

Любое выступление, речь должны быть хорошо подготовлены. Современная риторика рассматривает следующие этапы подготовки к конкретному выступлению: выбор темы, определение цели речи, подбор материала, развертывание, завершение речи, овладение материалом.

Изучите раздел 6 «Культура публичной речи» из методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 88- 98.

Ответьте на контрольные вопросы устно.

Прочитайте внимательно раздел «Чистое слово». Информация к размышлению (**приложение IX**). Выявите основную мысль, аргументы, сделайте вывод.

Составьте план собственной речи по теме: «Чистое слово в повседневной жизни». Отдельно выпишите опорные слова и фразы; при необходимости выпишите значения неизвестных вам слов, дополните текст собственными мыслями, выразительными словами, фразами. Произнесите вслух.

Вариант контрольной работы № 10

1. Чередующиеся гласные в корне слова

Спишите, вставьте орфограммы, выделите корень и объясните написание.

Ск_кать, проск_кать, на ск_ку – выск_чка, заск_чить, выск_чить, ск_чу, ск_чок, ск_чи, вск_чь. Сл_гаемое, пол_гать, разл_гать – сл_жить, пол_жить, разл_жить, пол_г. Ди_та, р_квием, кар_ес. Силу_т, по_зия, ду_т. Про_кт, про_кция, ре_стр, фе_рия.

2. Ъ после шипящих в различных частях речи

Перепишите, вставляя в предложение нужное по смыслу слово.

1. На этот раз лошадей погна́ли 2. Родио́н ... отбро́сил все сомнения, приобо́дрилсЯ. 3. Неисто́во звучат сверчки, и усну́ть 4. Тяжело распахну́лась железная дверь.

Слова для справок: вскач_, сплош_, напроч_, невмоч_.

3. О-Е (Ё) после шипящих и Ц

Спишите, вставьте орфограмму, выделите соответствующую часть слова.

Саж_й, добыч_й, чаш_й, волч_нок, юбч_нка, горяч_, ключ_м, свеч_й, удач_й, младш_го, пуговиц_й, китайч_нок, запряж_т, табач_к, девч_нка, плеч_м, рукавиц_й, снеж_чек, развлеч_т, уч_ность, щ_лкать, переш_л.

4. Правописание Ъ и Ь

Спишите, вставьте пропущенную букву, подчеркните.

Кон_, сол_, тем_, глуш_, стрич_, отреж_, воз_му, молот_ба, нян_ка, вос_мой.

5. Ы-И после Ц

Спишите, вставьте орфограмму.

Декларац_я, делегац_я, репарац_и, нотац_и, петиц_я, птиц_, ц_кать, ц_ган.

6. Приставки на З, С

От данных слов с помощью приставок образуйте новые слова. Объясните значения приставок.

С/З: _бить, _дать, _делать, _гореть, _жевать, _шить.

Раз-/рас-: бить, дать, решать, положить, сказать, смотреть, цвести, считать.

7. Приставки ПРЕ-, ПРИ-

Вставьте верную приставку, выделите ее, подчеркните букву.

Пр_дираться, пр_следовать, пр_думать, пр_рекания, пр_звание, пр_знательность, пр_смыкающиеся, пр_каз, пр_подаватель, пр_казать, пр_казчик, пр_парат, пр_ключение, пр_лавок, пр_лежный, пр_лив, пр_личный, пр_менять, пр_менение, пр_проводать, пр_мер, пр_пятствие, пр_стиж.

8. НЕ или НИ

Спишите, вставьте не – или ни, подчеркните.

(Н...) останутся (н...) замеченными (н...) доблесть, (н...) великодушие. (Н...) разу в жизни я не солгал. Ел он торопливо и с (н...) вероятной жадностью всё, что бы (н...)было подано. Впрочем, как оказалось, (н...) один Дубровский знал об этом. «Я историк, - подтвердил ученый и добавил (н...) к селу (н...) к городу: – Сегодня вечером на Патриарших будет интересная история!».

9. НН-Н в различных частях речи

Вставьте пропущенные буквы, выделите суффикс, корень и окончание в слове.

Дрова_ой склад, карти_ая галерея, стари_ое оружие, подли_ое искусство, жела_ый подарок.

10. Употребление букв Е-Ё

Прочитайте, определите, какая буква должна стоять в слове. Спишите, подчеркните вставленную букву. Составьте с каждым словом словосочетание.

Аф_ра, бл_клый, быти_, безнад_га, тяж_лый, ист_кший/ ист_кший,
П_тр, щ_пот, облегч_нно, щ_ки, сво_, упад_т.

11. Употребление числительных

Просклоняйте словосочетания с числительными

1. 2003 год
2. 894 книги
3. полтора рубля
4. 645 кг яблок
5. 764 325 разновидностей

12. Употребление иностранных слов и фамилий

Раскройте скобки, поставьте в нужную форму имена, фамилии, названия.

В V веке до н. э. в Греции (Левкипп) и (Демокрит) развили теорию о строении вещества из атомов. По аналогии со строением письма они заключили, что как речь делится на слова, а слова состоят из букв, так и все вещества состоят из определённых соединений (молекул), которые в свою очередь состоят из неделимых элементов (атомов). В V веке до н. э. (Эмпедокл) предложил считать основными элементами (стихиями) Воду, Огонь, Воздух и Землю. В IV веке до н. э. (Платон) развил учение (Эмпедокл): каждому из этих элементов соответствовал свой цвет и своя правильная пространственная фигура атома, определяющая его свойства: огню — красный цвет и тетраэдр, воде — синий и икосаэдр, земле — зелёный и гексаэдр, воздуху — жёлтый и октаэдр. По мнению (Платон), именно из комбинаций этих «кирпичиков» и построен весь материальный мир. Учение о четырёх превращающихся друг в друга было унаследовано (Аристотель).

13. Работа с текстом

Прочитайте внимательно текст. Составьте по нему аннотацию. Напишите свое эссе на эту тему.

Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

Письмо шестое

ЦЕЛЬ И САМООЦЕНКА

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке – низкой или высокой.

Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? Такое бывает у самых лучших врачей. Но в сумме ты все-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая – неправильно выбранная главная задача в жизни. Не повысили в должности – огорчение. Не успел купить марку для своей коллекции – огорчение. У кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина – опять огорчение, и еще какое!

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброду делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе, ничего не приобретать и не радоваться простому повышению в должности? Отнюдь нет! Человек, который совсем не думает о себе, – явление ненормальное и мне лично неприятное: в этом есть какой-то надлом, какое-то показное преувеличение в себе своей доброты, бескорыстия, значительности, в этом есть какое-то своеобразное презрение к остальным людям, стремление выделиться.

Поэтому я говорю лишь о главной жизненной задаче. А эту главную жизненную задачу не надо подчеркивать в глазах остальных людей. И одеваться надо хорошо (это уважение к окружающим), но не обязательно «лучше других». И библиотеку себе надо составлять, но не обязательно большую, чем у соседа. И машину хорошо приобрести для себя и семьи – это удобно. Только не надо превращать второстепенное в первостепенное и не надо, чтобы главная цель жизни изнуряла тебя там, где это не нужно. Когда это понадобится – другое дело. Там посмотрим, кто и к чему способен.

14. Синонимы

Дайте определение термину «синоним». Составьте словарь синонимов (не менее 10 слов), определите их лексическое значение, запишите. С каждым словом составьте предложение.

15. Фразеологизмы

Составьте словарик из 10 фразеологизмов, которые вы наиболее часто употребляете в своей речи. Напротив каждого фразеологизма напишите значение. С помощью словаря «Фразеологизмов русского языка» проверьте правильность их употребления.

16. Профессионализмы

Составьте словарик (не менее 5 слов) профессионализмов по вашей специальности с указанием правильного ударения и лексического значения (по словарю). Составьте с каждым словом предложение, прочитайте вслух. Запишите в тетрадь.

17. Заимствованные слова

С помощью словаря определите лексическое значение слов, запишите. С каждым словом составьте предложение:

арбитраж, интернет, визажист, презентация, профи, баллотироваться, импонировать, консалтинг.

18. Уместность, логичность, точность, чистота речи

В каких случаях можно использовать словосочетание «честно говоря»? Можно ли заменить его другими словами, или не использовать совсем?

Какой смысловой оттенок несёт «честно говоря»?

Спишите, исправив предложения.

Мне, честно говоря, нравится эта твоя новая стрижка.

Честно говоря, я хотела в этом году поехать в отпуск в Китай.

Честно говоря, такими методами нельзя добиться хорошего результата.

Вы, честно говоря, не совсем правильно оформили документы.

Этот борщ, честно говоря, был очень вкусный.

19. Паронимия

Выясните лексическое значение слов по словарю. Составьте предложения со словами-паронимами.

праздный — праздничный

кремень — кремний;

20. Речевая избыточность

Выявите речевую избыточность. Исправьте предложения.

Депутаты внесли в Конституцию поправки и коррективы.

В период летнего сезона мы проходили производственную практику.

Передо мной из окна открылась широкая панорама горных вершин.

21. Канцелярит

Найдите в любой периодической печати, художественной литературе, объявлениях и т.д. проявления канцелярита (не менее 5 предложений). Спишите, выделив канцелярит. Отредактируйте, предложив собственный вариант. Ответьте на вопрос письменно: почему канцелярит – это раковая опухоль на теле русского языка? Употребляете ли Вы канцеляризм? См.

приложение IX.

22. Научный стиль речи. Виды компрессии текста

Внимательно изучите раздел 5 методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 67- 87 «Культура научной письменной речи». Отреферируйте любой раздел, текст из любого вузовского учебника (КСЕ, физика, математика, история, химия, геология, культурология, менеджмент и т.д.). Правильно оформите все части реферата. Определите основной и вторичный тексты, выделите главные мысли. Проверьте библиографический список, соответствует ли он ГОСу?

Ответьте устно на вопросы: каковы особенности научного стиля речи и где он применяется? Какие бывают виды компрессии текста? Чем реферат отличается от конспекта, какие части реферата и конспекта вы знаете? Чем один вид реферата отличается от другого? Какие части реферата вы использовали в своей работе? **Будьте готовы ответить на эти вопросы на зачёте.**

23. Нормы произношения

Прочитайте вслух орфоэпический, лексический, морфологический и синтаксический минимумы в приложении к методическому пособию «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с.99-107. Обратите внимание на слова, которые вы произносите неверно. Запомните правильное произношение. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

24. Риторика

Упражнение позволяет улучшить качество устной речи (дикцию), отработать точность и правильность произношения, укрепить речевую память.

Выучите наизусть 10 скороговорок (**приложение VIII**). Научитесь правильно и четко их произносить сначала с открытым, а затем с закрытым ртом. **Будьте готовы показать своё мастерство на семинарском занятии.**

25. Риторика

Любое выступление, речь должны быть хорошо подготовлены. Современная риторика рассматривает следующие этапы подготовки к конкретному выступлению: выбор темы, определение цели речи, подбор материала, развертывание, завершение речи, овладение материалом.

Изучите раздел 6 «Культура публичной речи» из методического пособия «Русский язык и культура речи» авторов Лятти С.Э., Быковой Н.А., Пискуновой Н.В., – Иркутск, ИрГТУ, 2006. – с. 88- 98.

Ответьте на контрольные вопросы устно.

Прочитайте внимательно раздел «Чистое слово». Информация к размышлению (**приложение IX**). Выявите основную мысль, аргументы, сделайте вывод.

Составьте план собственной речи по теме: «Чистое слово в повседневной жизни». Отдельно выпишите опорные слова и фразы; при

необходимости выпишите значения неизвестных вам слов, дополните текст собственными мыслями, выразительными словами, фразами. Произнесите вслух.

Приложение III

Тематика семинарских занятий по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. История русского языка

Доклады:

1. Древние корни русского языка.
2. Русский алфавит.
3. Реформы русского литературного языка XVIII века.
4. Развитие русского языка во второй половине XIX в.
5. Национализация русского литературного языка в XX веке.
6. Место современного русского языка среди языков мира.

Литература:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для филол. фак. вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Изд. 23-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 539 с. - (Высшее образование).
2. Русский язык для студентов-филологов : учеб. пособие / М. Ю. Федосюк [и др.]. - 14-е изд. - М. : Флинта, 2010. - 251 с. : а-ил
3. В. В. Виноградов. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКА (Виноградов В. В. Избранные труды. История русского литературного языка. - М., 1978. - С. 10-64) <http://www.philology.ru/linguistics2/vinogradov-78a.htm>
4. История русского языка. <http://www.ruscenter.ru/33.html>
5. Русский язык: история и общая характеристика <http://www.primavista.ru/rus/dictionary/lang/russian>

2. Речь – это «портрет» человека

Доклады:

1. Характеристика понятия «культура речи».
2. Нормативный аспект культуры речи.
3. Коммуникативные качества речи.
4. Речевой этикет.

Литература:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для филол. фак. вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Изд. 23-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 539 с. - (Высшее образование).

2. Русский язык для студентов-нефилологов : учеб. пособие / М. Ю. Федосюк [и др.]. - 14-е изд. - М. : Флинта, 2010. - 251 с. : а-ил

Федеральный фонд учебников. Русский язык и культура речи.
<http://imp.rudn.ru/ffec/rlang-index.html>

3. Культура русской речи. Учебник для вузов. Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/graud/index.php

3. Слово. Словарный состав языка. Словарный запас человека

Доклады:

1. Слово: определение, основные свойства, классификация, значения.
2. Терминология слова.
3. Словарный состав языка.
4. Словарный запас человека.

Литература:

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех: gramota.ru
2. Национальный корпус русского языка: russcorpora.ru
3. Русские словари: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
(Учреждение Российской академии наук Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН и ООО «Словари.ру»)
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. Учебное пособие.
<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index.html>
5. Федеральный фонд учебников. Русский язык и культура речи.
<http://imp.rudn.ru/ffec/rlang-index.html>

4. Практическое занятие «Чистое слово»

1. Понятие «Чистое слово».
2. «Чистая мысль – чистое слово»
3. «Чистое слово» в повседневной речи.
4. Чем мы засоряем нашу речь?

Литература:

1. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. Проф. В.И. Максимова. 2-е изд., стереотипное. – М.: Гардарики, 2004. – 413.

Русский язык. <http://repetitorus.ucoz.ru>

2. Волков А.А. Курс русской Риторики. <http://klikovo.ru/db/msg/2832>

http://www.librero.ru/article/7t7/orati/kure/tropy_i_figury_re4i_i_ih_icpolzovani_e_v_tekcte.htm

3. «Письма о добром и прекрасном» академика Д.С. Лихачева [ССЫЛКУ!](#)

4. Приложение IX «Чистое слово».

5. Выполненные задания по контрольным работам № 12, 17, 21.

6. Приложение X «Канцелярит».

5. Канцелярит

Доклады

1. Понятие канцелярита.
2. К.И. Чуковский о канцелярите в своей книге «Живой как жизнь».
3. Почему переводчица Нора Галь сравнивает канцелярит с «раковой опухолью, которая разрастается до невиданных размеров?»
4. Канцелярит в повседневной жизни. Употребляете ли Вы канцеляризмы?

Литература

1. **Приложение X.** К.И. Чуковский «Живой как жизнь», отрывок.
2. Берегись канцелярита! // Н. Галь. Слово живое и мёртвое: от маленького принца до «Корабля дураков». <http://www.vavilon.ru/noragal/slovo2.html>
3. Газеты, журналы, объявления, личные заметки студентов.
4. Задание № 17. контрольной работы по русскому языку и культуре речи.

6. Практическая работа под руководством преподавателя

Написание официально-делового документа: резюме, заявления, договора, приказа, долговой расписки и проч.

Приложение IV

Вопросы к зачету по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. Культура речи как предмет.
2. Коммуникативные качества речи.
3. Литературный язык и функциональные стили.
4. Нелитературные типы речи.
5. Основные формы существования литературного языка. Различия устной и письменной речи.
6. Понятие языковой нормы. Вариантность норм.
7. Фонетические нормы. Особенности русского ударения и произношения.

8. Лексические нормы и типичные случаи их нарушения.
9. Морфологические трудности, связанные с употреблением имен существительных.
10. Морфологические трудности, связанные с употреблением числительных, иноязычных имен и фамилий.
11. Синтаксические нормы. Типичные ошибки, связанные с их нарушением.
12. Основные черты и языковые особенности научного стиля.
13. Функционально-смысловые типы научного текста.
14. Основы компрессии текста. Конспектирование.
15. Реферирование как вид компрессии текста (композиция и используемые языковые средства).
16. Основные черты и языковые особенности официально-делового стиля. Требования к оформлению личных документов.
17. Особенности служебно-делового общения. Деловая беседа. Виды деловых бесед. Структурная организация беседы.
18. Деловое совещание. Факторы успеха в проведении делового совещания.
19. Телефонный этикет. Особенности телефонной коммуникации. Этико-речевые формулы общения по телефону.
20. Деловое письмо, виды деловых писем.
21. Риторика. Виды риторики. Этапы подготовки публичного выступления. Композиция публичного выступления.
22. Составляющие успеха публичной речи.

Приложение V

Список источников и литературы по дисциплине «Русский язык и культура речи»

ОСНОВНАЯ

пп	Наименование учебников	Кол-во экземпляров в библиотеке
	Русский язык для студентов-нефилологов : учеб. пособие / М. Ю. Федосюк [и др.]. - 11-е изд., испр. - М.: Флинта, 2006. - 251 с.: а-ил.	1610

	Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для нефилол. фак. вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Изд. 23-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 539 с. - (Высшее образование).	1174
	Лятти С.Э., Быкова Н.А., Пискунова А.В. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – Иркутск: ИрГТУ, 2006.	2512

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

пп	Наименование учебников	Кол-во экземпляров
	Апончук И.И. Нормы современной русской речи : практикум по разделу курса «Рус. яз. и культура речи» (для студентов 1-го курса) / И. И. Апончук, С. Э. Лятти. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2005. - 59 с.	977
	Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - М.: ЭКСМО, 2007. - 460 с.: а-ил. - (Образовательный стандарт XXI).	38
	Голуб И.Б. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов / И.Б. Голуб. - М.: Логос, 2004. - 430 с. - (Учебник для XXI века).	32
	Розенталь Д.Э. Современный русский язык : учеб. пособие для вузов / Дитмар Эльяшевич Розенталь, Ирина Борисовна Голуб, Маргарита Алексеевна Теленкова. - М. : Рольф:Айрис-пресс, 1998. - 443 с.	11
	Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий: учеб. пособие для нефилол. специальностей вузов / Е. В. Гананольская [и др.]; под ред. Е. В. Гананольской, А. В. Хохлова. - СПб.: Питер, 2006. - 331 с.: а -ил. - (Учебное пособие).	60
	Русский язык и культура речи: учеб. для вузов / [В. И. Максимов, Н. В. Казаринова, Н. Р. Барабанова и др.]. - [2-е изд., стер.]. - М.: Гардарики, 2004. - 408 с.. - (Disciplinae).	511

Internet-источники

№	наименование	ссылка
п/п		
1	Голуб И.Б. Русский язык и культура речи, учебник	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index.html
2	Русский язык и культура речи	http://imp.rudn.ru/ffec/rlang-index.html
3	Федеральный фонд учебников. Русский язык и культура речи:	http://imp.rudn.ru/ffec/rlang-index.html
4	Культура русской речи. Учебник для вузов. Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/graud/index.php
5	Русские словари Учреждение Российской академии наук Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН и ООО «Словари.ру»	http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050
6	ГРАМОТА.РУ Лингвистический портал	http://www.gramota.ru/class/istiny/
7	Национальный корпус русского языка Федосюк М.Ю. и др. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. М.: Флинта, 1997	http://www.russcorpora.ru http://www.cspu.ru/rus-site/?action=fed
	«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ» под редакцией профессора В. И. Максимова Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, МОСКВА, 2001	http://bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/index.htm

Дистанционное образование ИрГТУ

Официальный сайт ИрГТУ, курсы дистанционного образования I.Logos на страничке «Русский язык и культуре речи».

Приложение VI Трудности русского языка

Приложение VII Азбучные истины

Миф № 6. Некультурно спрашивать в очереди «кто последний?» (надо «кто крайний?»); невежливо, предлагая гостю сесть, говорить «садитесь» (надо «присаживайтесь»).

Из вопроса, поступившего в «Справочного бюро» ГРАМОТЫ.РУ: «...Меня резко поправили, когда я спросила «кто последний» (в очереди), сказали, что в русском языке так говорить не принято, а нужно «кто крайний»».

На самом деле: Всё как раз наоборот. Неправильно спрашивать в очереди «кто крайний?» (надо «кто последний?»); не стоит, предлагая гостю сесть, говорить «присаживайтесь» (грамотно «садитесь»).

Мы не случайно объединили два этих мифа в один: замена и последний на крайний, и садитесь на присаживайтесь обусловлена одним и тем же фактором. Каким? Об этом ниже.

Начнем с выражения «кто последний». Миф о недопустимости его употребления имеет давнюю историю. Еще полвека назад на этот предрассудок обращал внимание Л. В. Успенский в книге «Слово о словах»:

Тысячи людей говорят: «Кто тут крайний?», подойдя к очереди за газетами... Это словоупотребление не может быть признано правильным и литературным. Если на вопрос: «В каком вагоне ты едешь?» вы ответите: «В крайнем!», у вас сейчас же потребуют разъяснить: от начала или от конца поезда, в первом или в последнем? У каждого ряда предметов по крайней мере два края, и слово «крайний» стало употребляться тут по нелепому недоразумению, ибо обычному слову «последний» в некоторых говорах народной речи придается неодобрительное значение – «плохой», «никуда не годный»: «О последний ты, братец мой, человек!» (Успенский Л. В. Слово о словах. Ты и твое имя. Л., 1962. С. 210).

Причина употребления в рассматриваемом выражении прилагательного крайний вместо последний названа Л. В. Успенским совершенно верно. Действительно, у слова последний есть обладающее негативной коннотацией значение «низший в ряду подобных, самый незначительный из всех; очень плохой»: последний негодяй, как последний дурак, ругать последними словами. Опасаясь назвать человека в очереди последним, говорящий тем самым избегает намека именно на это значение.

Но слово последний, как и многие другие слова русского языка, многозначное, среди его значений и такие, не имеющие никаких отрицательных коннотаций: «самый новый»; «современный»; «только что появившийся»: последние технологии, последние известия, строить по последнему слову техники и т. п. Тем не менее и в наши дни, как и полвека назад (несмотря на то, что очередей стало меньше), миф о недопустимости вопроса «кто последний?» продолжает быть на удивление жизнестойким. Любопытный факт: ведь у слова крайний тоже есть значение, обладающее негативной окраской; в живой разговорной и в публицистической речи это прилагательное иногда используется в значении ‘человек, на которого свалили ответственность за что-то плохое’: крайним сделали чиновника, поставившего подпись под документом (газ.). Тем не менее употреблению крайний вместо последний это не мешает: видимо назвать человека «без вины виноватым» представляется меньшим злом, чем назвать его «худшим».

На еще одну причину, по которой вопрос «кто крайний?» может быть более обидным, чем «кто последний?», указывает В. В. Колесов:

«Становясь в очередь, человек приветствует тех, кто некоторое время будет его соседом... Правда, уважительное пожелание здоровья в этом случае не совсем уместно, поэтому и возникло такое сочетание: «Вы – последний? Кто последний?» Непонятно, почему оно может кого-то обидеть, ведь спрашивая: «Кто последний?» – человек хочет узнать, по следу кого ему предстоит пройти. И верно, в таком выражении сохраняется исконное значение слова последний – тот, кто идет по следу, тот, кто торит тропу следующим за ним, или тот, кто сам следует за другими.... Напротив, спрашивая: «Кто крайний?» – вы обижаете человека, потому что, во-первых, говорите не по-русски (в русском языке нет такого значения слова крайний: оно пришло из украинского), а во-вторых, как бы отстраняете его от очереди, уверяя его, что он «на краю», в стороне от ряда и потому вообще нарушает порядок. Тот, кто полагает, что слово крайний вежливее, чем последний, ошибается». (См.: Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. Л., 1988. С. 234-235).

Однако далеко не всегда неоправданное употребление слова крайний вместо последний связано с опасением обидеть человека, назвав его «худшим». Подобная замена встречается и во многих других контекстах (к

очереди отношения не имеющих), где она вызвана стремлением отгородиться уже не от значения «худший», а от основного значения прилагательного последний – «такой, за которым не следует, не ожидается что-либо подобное».

Хорошо известно, что употребления слова последний избегают носители языка, профессия которых связана с постоянным риском для жизни. Это летчики и космонавты, водолазы и альпинисты, артисты цирка и др. – количество таких профессий велико, хотя за употреблением крайний вместо последний закрепилась именно авиационно-космическая «принадлежность»: в «Большом словаре русского жаргона» В. М. Мокиенко и Т. Г. Никитиной слово крайний в значении «последний» сопровождается пометами авиа., косм.¹ Но из речи людей, которые, рискуя жизнью, выполняют свои профессиональные обязанности (и желание которых избежать двусмысленности сочетаний последний полет, последний прыжок и т. п. понятно и объяснимо), выражения наподобие крайний раз вместо последний раз, крайний день вместо последний день и т. п. если и не вошли еще в широкий обиход, то активно к этому стремятся. Подобная повсеместная замена прилагательного последний прилагательным крайний – не что иное, как грубое нарушение норм русского языка.

Впрочем, вернемся к вопросу «кто последний?», точнее к предрассудку, препятствующему его употреблению. Теми же соображениями – опасением обидеть человека словом, которое в одном или нескольких значениях обладает отрицательной коннотацией, – вызвана другая распространенная ошибка. Речь идет о замене глагола сесть (несовершенный вид садиться) глаголом присесть (несовершенный вид присаживаться), в первую очередь в повелительном наклонении. Многие носители языка предпочитают говорить присаживайтесь вместо садитесь, потому что слово садитесь будто бы связано исключительно с тюремными ассоциациями (одно из значений глагола «сесть» – ‘попасть в тюрьму по приговору суда’).

Миф этот подкрепляется всем известной фразой «сесть я всегда успею» из художественного фильма Л. Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию», которая давно стала крылатой. Но ведь произносящий эту реплику (в ответ на предложение сесть за докторскую диссертацию) персонаж фильма – вор «со стажем». Почему же сегодня офисные работники опасаются говорить садитесь своим гостям, неужели предполагают наличие у всех них криминального прошлого или настоящего?

Проблема употребления присаживайтесь вместо садитесь выходит за рамки разговора о языке, на нее обращают внимание не только лингвисты, но и публицисты. Е. Барабаш пишет:

«Укоренившаяся на уровне генов несвобода диктует языку свои правила... Отвратительное «присаживайтесь» вместо нормального «садитесь» теперь уже навеки. Страна, проявившая такую недюжинную, завидно неразрывную спайку политики и криминала, элиты и криминала, телевидения и криминала, жизни и криминала, не может позволить себе говорить «садитесь»» (Е. Барабаш. На машиночке в светленькое будущее).

Но рассмотрим форму присаживайтесь с точки зрения лингвиста. В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой глагол присесть объясняется следующим образом: ‘согнув колена, опуститься’: присесть на корточки, ‘сесть на короткое время или в недостаточной удобной, спокойной позе’: присесть на краешке стула (ведь приставка при- обозначает неполноту действия). Говоря присаживайтесь, мы, таким образом, предлагаем гостю либо выполнить гимнастическое упражнение, согнуть колени (такое предложение вполне уместно в тренажерном зале, но никак не в приемной солидной фирмы), либо сесть на короткое время (что гость вполне может расценить как намек: ему предложили ненадолго присесть, а потом поскорее встать и уйти). Но во всяком случае ни то, ни другое предложение не подразумевает приглашения с комфортом разместиться на стуле или в кресле.

«Ложно понятой вежливостью» называет словоупотребление присаживайтесь О. И. Северская:

«...Меня как будто предупреждают, что я здесь ненадолго... Да и потом, почему я должна «присаживаться», примостившись на краешке стула? Почему бы мне не сесть поудобнее и обстоятельно того, к кому пришла по делу, обо всем меня интересующем расспросить? Так что, с моей точки зрения, «присаживайтесь, пожалуйста» – это в какой-то мере всё то же печально известное «вас много, а я одна». А с точки зрения клерков – самое что ни на есть вежливое обращение» (Северская О. Говорим по-русски с Ольгой Северской. М., 2004. С. 16).

Таким образом, «вежливая» замена и глагола присаживайтесь глаголом садитесь, и прилагательного последний прилагательным крайний чревата еще большей двусмысленностью и вполне может обидеть собеседника. А поэтому давайте запомним азбучную истину № 6.

Азбучная истина № 6. Подойдя к очереди в кассу или к врачу в поликлинике, грамотно спросить у людей: кто последний?

Предлагая гостю принять сидячее положение, вежливо сказать: садитесь, пожалуйста. А «кто крайний?» и «присаживайтесь» – это неправильно.

В. М. Пахомов,
кандидат филологических наук,

1. Впрочем, нельзя говорить о том, что замена последний на крайний характерна для речи всех без исключения представителей данных профессий. На интернет-форуме, посвященном авиации, можно встретить и другое мнение: «Я вырос в семье, более чем близко связанной с авиацией. Я достаточно много общался и общаюсь с пилотами, как по работе, так и просто по-дружбе. Ни разу за свои 39 лет я не слышал от них в разговоре крайний раз! А вот молодежь... постоянно делает на этой фразе акцент, причем даже вставляя эту фразу в абсолютно гражданские ситуации...» (пользователь Сын Командира).

Приложение VIII

Скороговорки

- Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели карамель на мели ели.
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
- На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
- Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап!
- Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: «Грабь граблями гравий, краб».
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет. Клара строго карала Карла за кражу коралла.
- Пришел Прокоп – кипит укроп, ушел Прокоп – кипит укроп. Как при Прокопе кипит укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
- Везет Сеня Саню с Соней в санках. Санки скок! Сеню – с ног, Саню – в бок, Соню – в лоб. Все в сугроб – хлоп!

• Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

• Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

• Кукушка кукушонку купила капюшон. Как в капюшоне он смешон.

• Архип осип. Осип охрип.

• Вылит колокол, да не по-колоколовски. Шит колпак, да не по-колпаковски. Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать. Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать.

• Толком толковать, да без толку расперетолковывать.

• У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

• Из-под Костромщины шли четверы мужичины; говорили они про торги да про покупки, про крупу да про подкрупки.

• Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларю, про Ларьку, про Ларину жену.

• Иван-болван молоко болтал, да не выболтал.

• Кубра на кубру щи варила, пришедши букара, да выхлебала.

• Ткет ткач ткани на платье Тане.

• У перепела и перепелки пять перепелят.

• Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.

• Кашевар кашу варил, подваривал да недоваривал.

• Раз дрова, два дрова, три дрова.

• Грабли – грести, метла – мести, весла – везти, полозья – ползти.

• Лезут козы в грозу в лозу – лозу козы в грозу грызут.

• Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

• Жужжит над жимолостью жук. Тяжелый на жуке кожух.

• Саша шапкой по ошибке шишку сшиб.

- Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать, зарпортовался.

- Депутат воровал, да не доворовал, а стал доворовывать, да доворовался.

- Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу.

- Добыл бобыль бобов, допил бобыль бутыль, забыл бобыль костыль.

- Около кола колокола, около ворот коловорот.

- Купи кипу пуха.

- Инцидент с интендантом, прецедент с претендентом, интрига с интриганом.

- А мне не до недомогания.

- Чукча в чуме чистит чуни. Чистота у чукчи в чуме.

- Забыл Панкрат Кондратьев под кроватью домкрат, а Панкрату Кондратьеву без домкрата не поднять на тракте трактор.

- Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень Бранденбурга.

- Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

- Бранденбургские рододендроны из дендрария.

- Идут три брата: брат Клим брит, брат Глеб брит, брат Игнат бородат.

- Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.

- Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

- Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии. Лигурийцы регулировщика ругали.

- «Полили ли вы лилию? Видели ли вы Лидию?» – «Полили лилию. Видели Лидию».

- Протокол про прокол протоколом запротоколировали.

- Интернет-интервьюер интервента интервьюировал, интервьюировал, да так и не проинтервьюировал.
- Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.
- Лирики из городка Нерли на Нерли-реке читали лимерики.
- Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей, прапорщик с прапорщицей, подпрапорщик с подпрапорщицей.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Юля юлила, а Константин все констатировал и констатировал.
- В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
- О любви не меня ли вы, милый, молили, и в туманы лиманов манили меня? На мели мы лениво налимов ловили, и вы мне меняли налим на линия.
- Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
- Граф Патто играл в лото. Графиня Патто знала про то, что граф Патто играл в лото. А граф Патто не знал про то, что графиня Патто знала про то, что граф Патто играл в лото.
- Самый бесперспективный бесперспективняк из всех бесперспективных бесперспективняков.
- Рыла свинья-белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. (Произносится сначала с вопросительной интонацией, потом с утвердительной, поочередно с ударением на каждом слове.)
- Если «если» перед «после», значит «после» после «если». Если «если» после «после», значит «после» перед «если».
- Потек под ток воды поток.
- Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавиллу.
- Чешуя у щучки, щетина у чушки.
- Сиреневенькая мультипликационная иглоукалывательница.
- Тарелка с траулера «Тауэр» стоит талер.

- А у Ариадны росла араукария, а у американца на Арагве виноградник.
- В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
- Разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе и со спокойным достоинством изобретавшим пневмомешковыколачиватель.
- Баркас примчался в порт Мадрас,
Матрос принёс на борт матрас,
В порту Мадрас матрас матроса
Порвали в драке альбатросы.
- Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.
- У боярина бобра нет богатства, нет добра – два бобренка у бобра лучше всякого добра.
- Саша само совершенство, а ещё самосовершенствуется.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Дыбра – это животное в дебрях тундры, вроде бобра и выдры, враг кобры и пудры. Бодро тыбрит ядра кедра и дробит добро в недрах.
- Из-под пригорка, из-под подвыподверта зайчик с приподвыподвертом переподвыподвернулся.
- Пакет из-под попкорна, из-под попкорна пакет.
- Я человек финтикультипистый. Могу всех зафинтикультипнуть и выфинтикультипнуть.
- Сколько сказок, снов, рассказов рассказать готов нам сразу славный, шустрый, сероглазый из Сибири старичок.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Стоит полколпака гороху. Кто этот колпак переколпакует, тот получит полколпака гороху.
- В четверг четвёртого числа, в четыре с четвертью часа четыре чёрненьких курчавеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж. Чрезвычайно чисто.
- Водовоз вёз воду из водопровода.

- Вот топор, вот топорище, вот кнут, вот кнутовище.
- – Говорили про Проколукорпенко.– Про какого Проколукорпенко?
- – Про Проколукорпенко, про Проколукорпенко твоего.
- Дробью по перепелам да по тетеревам.
- Карпу Поликарповичу Поликарп Карпыч подкарауливал в пруду карпов. А в пруду у Поликарпа – три карася и три карпа.
- Король орёл – орёл король.
- Ложечка желобоковыгибистая – желобоковыгибистая ложечка.
- Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.
- Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
- На пеньке опять пять опят.
- Наш чеботарь всем чеботарям чеботарь, никому нашего чеботаря не перечеботарить, не перевычеботарить.
- Нашего пономаря не перепономаривать стать. У всякой пташки свои замашки.
- Орёл, орлы, орлята.
- Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
- Погода размокропогодилась – размокропогодилась погода.
- Променяла Прасковья карася на три пары чистокровных поросят, пробежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.
- С вишен галок поп, пугая, в саду увидел попугая, мимо Пахом ехал верхом. Увидел Пахом, стал браниться с попом: «Ты, поп, галок попугай, попугая не пугай». Но пустой голове всё трын трава.
- Скороговорун скороговорил, выскороговаривал, что все скороговорки перескороговорит, перевыскороговорит, но всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
- Сорок сорок съели сырок с красивою красною коркой. Сорок сорок в короткий срок слетелись и сели под горкой.
- У осы не усы, не усищи, а усики.

- Шёл косою козёл с косою, пришёл косою козёл с косою.

Приложение IX

«Чистое слово»

Информация к размышлению

Через слово создается душа ребёнка

Сила слова беспредельна. Удачного слова часто достаточно было, чтобы остановить обратившееся в бегство войско, превратить поражение в победу и спасти страну. С былинных времён человек уверен был, что особой силой воздействия на природу и человека обладает Слово. «Чем далее в старину, — читаем в исследованиях крупнейшего учёного XIX столетия А.А. Потебни, — тем обычнее и крепче вера в способность Слова одним своим появлением воспроизводить то, что им обозначено. Люди были убеждены, что даже просто назвав явление, предмет, они тем самым приобретали над ним власть». Не удивительно, что в обрядовых песнях призывали весну, богатый урожай, благополучие, довольство, желали здоровья и изобилия. А перед посевом урожая не ссорились, не сквернословили, чтобы не нарушить благодать, ибо подсознательно чувствовали, что «скверна» — грязь, гниль, мертвечина, а «благодать» — обилие, благодеяние, помощь, ниспосланная свыше. (Это потом зафиксирует в своём словаре В.И. Даль.)

Наши предки-славяне, чувствуя необыкновенную силу слова, сравнивали его с зерном, дающим росток.

Ничто на свете не связано с человеком так прочно, как слово (язык). Словом могучим, уверенным, чистым и радостным создан и мир наш. Таким светлым словом следует создавать и внутренний мир наших детей. Первым учителем Слова является женщина-мать. Мироткущая, мироносица, берегиня — такими эпитетами женщину награждали не случайно, ибо много ответственности на себя принимает женщина: *быть*

Матерью-родительницей,

Матерью-учительницей,

Матерью-духовной наставницей.

Счастлива будет та, которая сумеет совместить в себе эту тройственность. Её дитя станет разумным, высоконравственным, свободным Человеком. Доля истинной женщины — всех успокоить, всех понять, всем простить, всем помочь: спутнику своему, близким. Но сколько же ей надо впитать света, чтобы нести и передавать его другим! К этому высокому предназначению надо готовить с детства. Воспитать настоящего мужчину, уважающего женское начало Жизни, воспитать может лишь настоящая женщина. Вот почему так важно особым образом напитать с детства светом и чистотой сердце женщины (девочки). Наверное, мудро поступают в Индии, с самого рождения называя девочку «маленькая мать», задавая тем самым программу всеобъемлющей любви. Целомудренность индийских фильмов, при всей их

наивности, моды способствует решению этой программы. Хотя именно в Индии родилось искусство любви Камасутра, но именно искусство, в основе которого — единство телесного и духовного наслаждений, в отличие от европейских, где взаимоотношение полов преподносится на чисто физиологическом уровне, якобы именно это и есть любовь. В языке не так давно появилось выражение «заниматься любовью», безобидное, на первый взгляд. Любовь — действительно, деятельное, глагольное слово... Дети это хорошо знают, что любовь — действие, но не знают, какое. Любовь требует действий: веры, защиты, жертвы, каких-то конкретных поступков во имя любви, а вовсе не интимных отношений. Любящие должны иметь желание и мужество проявлять своё естество в СЛУЖЕНИИ другому полу, а не в порабощении друг друга.

Есть учёные — лингвисты, которые уверены: «Жизнь происходит от СЛОВА» (Е.Н.Чернозёмова, В.В.Колесова). И поэтому должно возрасти если не искусство, то хотя бы умение владения Словом. Оно предполагает не только наличие богатого словарного запаса, но прежде всего умения «заглядывать» в глубину слова, подбирая единственно точное для работы.

Кто из нас не слышал: «Я работаю над своим имиджем», а ведь можно сказать по-русски: «... над своим образом»... Подумаешь, какая разница? (**Имидж** — в переводе — «скрыть истинное лицо». **Образ** — «против единого, одинакового»; нечто отличающее от других.) Что легче? Что требует меньше нравственных — не финансовых затрат? — Очевидно. Вот почему лёгкое «имидж» появилось в среде людей неглубоких, но теперь живёт полноправно, отражая суть жизненной позиции. Трудно представить, чтобы у пушкинского Онегина был «имидж»... Словарь А.С. Пушкина составляет 21 тысячу слов, но выбирает он слово «образ» героя, образ романа. Многие иностранные слова и словечки, «сменив, не заменили» наших многозначных слов, (русское слово «застой» — остановка, задержка, нечто временное, из него можно выйти. «Стагнация» — всё чаще появляется в газетах, в переводе — «гниющее болото», — выбраться нельзя. Построим предложение: «Наша экономика находится в...» — безобидно? Да нет, безысходно (во втором случае). Или слова, употребляющиеся в качестве синонимов: «общение» — «тусовка»? Общение — от глагола «сообщение», взаимное обращение, взаимообмен, согласно, заодно, соединенно. (В.И. Даль) Тусовка (англ., лат.) — «встреча, слёт, сборище, вечеринка, митинг, ударять, утрясать, получать вместе». (Пойдём пообщаемся... и — потусуемся... Какова разница!)

Глупо противиться использованию иноязычных слов (это спор давний), речь о другом: сейчас берутся из других языков слова не лучшие, почерпнутые из произведений классиков, а «зачерпнутые» из потока жизни в чартерных рейсах. Через чужую грубую лексику навязывается способ мышления, образ жизни. (Кстати, во Франции, в Италии правительствами приняты постановления о языке, причём, во Франции — солидный штраф за употребление иностранных слов в тех случаях, когда имеется французский синоним).

Надо учить детей различать информацию, переводить её на свой родной язык — этим должны заниматься все: как учителя всех предметов, так и родители. Диалог: *человек — человек, человек — мир* должен быть управляемым. Взрослые просто обязаны учить СЛЫШАТЬ — ВСЛУШИВАТЬСЯ в слова, задавать вопросы, ВЕЖЛИВО возражать, учить стратегии речевого поведения.

Богатство языка — это богатство мышления, ведь чем у человека больше запас слов, тем он глубже, полнее, многограннее воспринимает мир, разнообразнее мыслит. (Задумайтесь: сочетание «славянский ум» — не пустые слова!)

Общеизвестно, наболело, что учащиеся мало читают, мало знают пословиц, поговорок. А ведь мудрость народная, юмор, заключённый в них, может спасти ситуацию, разрядить напряжение при общении, подскажет, как решить возникшую проблему.

Один из путей духовного развития личности — вести человека от умения читать к умению размышлять. Низкопробные детektivы, комиксы — это убогое, однотипное, обкрадывающее народ чтение. Люди сейчас «осустились», им некогда серьёзно читать. И нередко представление о своей истории и о самих себе у них самые фантастические, а ведь это и представление о мире.

Сейчас рассматриваются упрощенные (в угоду компьютеру) варианты написания слов. Те, кто делает это, забывают о том, что Слова — не просто буквы в определённом порядке! Это — контейнеры мыслей. «Упрощая написание слова, мы упрощаем, нарушаем, разрушаем истинное значение СЛОВА!» (В. Крупин)

Слово — семя, сеющее добро. Слова способны ободрять, вдохновлять, лечить. В древнейшие времена у врача было три главных инструмента: Слово, Травы, Скальпель... Слово — на первом месте! Философы всех времён и народов едины в утверждении: «Заживает рана, нанесённая стрелой, вновь поднимается лес, вырубленный топором, но не заживает рана, нанесённая злым словом». «Удар бича делает рубцы, а удар языка сокрушает кости; многие пали от острия меча, но не столько, сколько павших от языка. Счастлив, кто укрылся от него, кто не испытывал ярости его, кто не влачил ярма его и не связан был узами его», — ещё и ещё раз обращая внимание на силу и значимость Слова.

Важно понять, что недостатки нашей речи коренятся в сердце, ибо язык есть средство духовного выражения... «От избытка сердца говорят уста», — сказано в Книге Книг. Язык просто выражает то, что происходит внутри нас. Речевая культура выражает самую сущность культуры человеческой.

Изучая духовный мир трудных подростков, В.А. Сухомлинский ещё в 70-е годы пришёл к выводу, что это «люди с духовно убогим детством и отрочеством», не было в их жизни наиглавнейшего: отдачи духовных сил матерью и отцом, позже — учителем этому ребёнку. Никто не отдал ему своего сердечного тепла, его не учили вкладывать свои духовные силы в другого человека — не научился он понимать, чувствовать, оценивать

самого себя, отдавая свои силы творению добра для другого. В годы отрочества человек перестаёт замечать, что живёт среди людей, выражая это и в языке, и в поведении. Вот откуда появляется миф о «фатальной неотвратимости трудностей, присущей отрочеству в силу каких-то возрастных особенностей»... Моральное лицо подростка и вообще человека зависит от того, как воспитывался человек в годы детства, что заложено в его душу от зачатия до 10–11 лет. А наш современник, известный педагог-гуманист Ш.А. Амонашвили, подтвердил: «Хулиганы на улице и в семье — это те дети, которым в своё время не подарили сердечную улыбку, словесную улыбку, отлучили детей от сердца, от сердечного слова».

Одной из наиглавнейших причин духовной примитивности, эмоциональной убогости, моральной нестойкости уже взрослых людей является глухота к звучанию слова, — она рождает нравственную глухоту, низкую культуру мыслей, неумение находить удовлетворение своих духовных потребностей в книге. А ведь именно книга является той могучей силой, которая способна одолеть злую силу пьянства, наркомании — великой беды, которая, словно клещ, присасывается к телу бедного духовными потребностями и интересами человека.

В детстве закладывается человеческий корень. Становление Человека — воспитание — «есть питание его внутреннего мира, его души всем возвышенным и утончённым».

Будем же помнить ежечасно, что через СЛОВО создается душа ребенка!

Семья

...Семья. Здесь человек входит в мир через Слово, в мир людей, традиций, в мир культуры своего народа. И вводит его в этот мир мать. Красота всегда отзовется на красоту. Доброта всегда узнает доброту. Искренность всегда отзвучит на искренность. Вот почему речь матери должна быть красивой, искренней, доброй и просто должна быть! Если ребёнок с детства ограждён матерью от вульгарной, бранной и равнодушной речи, если он слышит много возвышенных светлых слов, тогда он получит щит от невежества. Он с детства будет воспринимать лишь нормальную и чистую речь. Потом, во взрослой жизни, возле него не будет разрастаться вульгарность, брань, пошлость и безнравственность. Голос матери тоже имеет значение. Он должен быть ровным и спокойным со всеми, а с ребёнком — обязательно нежным и ласковым. Если мать будет часто кричать или говорить грубо, примитивно, односложно, ребёнок истеричным криком будет вымогать всё, чего захочет. Способен ли будет он принять этот мир, не разрушив его, способен ли будет жить Человеком в Человечестве?..

Семье дана сила преображать жизнь, преображать мир! Чем преображать? Сердцем, любовью, красотой. «От плода уст человека наполняется чрево его; произведением уст своих он насыщается. Смерть и жизнь во власти языка, и любящие его вкусят от плодов его» (Притчи 18:21,22).

Семья — семя. Семя ростков жизни. Каково семя — такова жизнь. Каковы семьи — таков мир. Одна из трагедий наших семей — это обиды, непощение,

непонимание. Представьте себе, что отец и мать выражают своё неодобрение словами: «Даже не пытайся, ты ленив!» «Всё равно у тебя ничего не получится!» «Ты никогда не научишься!» «Что за балбес!» «Ты человек среднего ума!» «Ты надоел мне своими выходками!». Что последует за этим? Учёными доказано, что душевная или эмоциональная сокрущённость, повторяющиеся или хронические болезни, разрушение семьи, постоянная финансовая нехватка, невезучесть, бесплодие, суицид — всё это программы, заданные словом самим себе человеком или кем-то другим (обычно, родителями), зачастую неосознанно, но, к сожалению, довольно прочно. Конечно, никто не задумывается, что предрекает злую судьбу, которая превратит собственного сына (дочь) в неудачника или в человека с целым набором комплексов. И никто не желает такой судьбы своим детям, но...

Очень многие жизни были разрушены негативными, полными критики, разрушающими словами, произнесёнными отцом или матерью даже в шутку, причём, давность времени не уменьшает их воздействия. Имеет место и ряд примеров, свидетельствующих о положительных «словесных программах».

Подтверждённая исследователями способность людей воздействовать словом на различные сферы человеческой жизни известна верующим людям с древнейших времён. Из святоотеческой литературы мы знаем, как нередко благодаря молитвам праведников исцелялись безнадежно больные и воскресали мёртвые. А благословение праведников распространялось не только на конкретного человека, но и на его потомков, так же, впрочем, как и проклятие. (Журнал «Наука и религия»)

Небрежное обращение взрослых со Словом — употребление одних и тех же «блеклых» слов, жаргонизмов, грубых, ругательных слов — свидетельство лени мысли. Но ведь переставая мыслить, человек перестаёт быть Человеком!

Нам действительно «не дано предугадать», какие из множества произносимых нами слов, ласковых, гневных, осуждающих или ободряющих, оставят отпечаток в уме и в сердце нашего ребёнка. Но ещё менее мы знаем и задумываемся о том, что Слово может запрограммировать, спрогнозировать судьбу. Многими примерами учит нас история: молодой дворянин Оленин, узнавший себя в фонвизиновском «Недоросле», засел за книги и стал образованнейшим из современников, директором Румянцевской (ныне Ленинской) библиотеки в Москве. Слово изменяло не только судьбы отдельных людей (Сергия Радонежского, А. Суворова, М. Горького, А. Маресьева). Слово изменяло исход сражений, судьбы государств.

В течение 12 лет группа учёных под руководством знаменитого японского учёного Масару Эмото проводила исследования с водой и доказала, что вода способна впитывать, хранить и передавать человеческие мысли и эмоции. Форма кристаллов льда, образующихся при замерзании воды, не только зависит от её чистоты, но и изменяется в зависимости от того, какую над этой водой исполняют музыку, какие ей показывают изображения и произносят слова, и даже от того, думают люди о ней или не обращают на неё внимания. А поскольку как люди, так и вся Земля в большей части своей состоят из

воды, в нашей власти погубить или спасти нашу планету и свою собственную семью. Что приготовит сердитая, обиженная, раздражённая женщина своим близким на кухне? Какой «заряд» передаст? Не зря в древности называли кухню «местом приготовления здоровья».

Сюжет из жизни. Вспомним свои ощущения от встречи с красивой молодой жизнерадостной девушкой, стоящей с букетом цветов. Тёплая, светлая волна поднимается и заполняет радостно снизу вверх. Хорошо и спокойно на душе от такой картины. И вдруг это создание произносит вульгарное слово прохожему, толкнувшему её, или наступившему на ногу нечаянно. Какие ощущения теперь? Каким станет ваше настроение? Удивление, досада, жалость, негодование и холодная волна разочарования сверху донизу окатит вас. Красота, которая должна радовать окружающих, мгновенно превратилась в Бабу-ягу с метлой. Не думали о сказочных образах? А ведь это всё из жизни. Почему произошло?

Нарушилась гармония. Красивый человек — красиво одетый — красивая речь. А ожидаемое последнее звено не освоено или не осознано. Этот пример можно приложить и к мужчинам, которые намного чаще сквернословят, не задумываясь над тем, кто перед ним: женщина или ребёнок. Подражая взрослым, дети как в зеркале показывают наличие или отсутствие истинной культуры общения в семье, язык, принятый в обиходе, слова одобрения или порицания, наиболее принятые в семье манеры общения друг с другом, с соседями, по телефону.

Мы не можем предугадать, «как наше слово отзовется..». Но как же не ошибиться в выборе того, самого нужного Слова? — Сочувствие (чувствование вместе, когда мы ставим себя на место ребёнка) поможет; тогда только мы не ошибёмся в выборе наивернейшего слова и действия.

Если ребёнок не умеет вести себя на улице, в общественных местах, то это не его вина, а беда — ему достались такие родители, которые не научили элементарным правилам поведения. То же самое и с речью ребёнка. Он впитывает всё, что лежит на поверхности. Дети — это зеркало родителей. И если окружение злобствует, сквернословит, сплетничает, осуждает и проклинает, то исключительные единицы могут воспротивиться и вырасти иными. Поэтому так много сегодня мы видим циничных людей, детей сквернословящих на улице и в школе, нагло огрызающихся на замечания взрослых.

Слова сейчас стали фоном. Дети слушают песни, но не вслушиваются. Взрослые наивно полагают, что дети, особенно маленькие ничего не понимают. Как они ошибаются! Мозг ребёнка — чистый лист, он «впитывает» всё хорошее и плохое буквально, принимая за «чистую монету». А ведь каждое **СЛОВО** — это **ОБРАЗ, ИНФОРМАЦИЯ**, которая откладывается в подсознании. Отсюда задача семьи — научить быть внимательным и чутким к Слову, воспитать противоядие от дурных слов. Но начинать надо всегда с себя.

Сила ласковых слов

(Рассказ)

— Васька, иди сюда! — крикнул отец играющему во дворе сыну. Мальчик, услышав голос отца, поднял голову, но не откликнулся, снова занявшись своим делом.

— Сейчас же иди сюда, а то я задам тебе! — ещё суровее закричал отец. Понурился, Вася медленно пошёл домой.

— Чего ползёшь, как рак? Поворачивайся проворнее и впредь не смей мешкать, когда тебя зовут! Сходи в магазин за хлебом, да смотри, не зевай по дороге, сейчас же назад, а то худо будет!

Мальчик взял деньги и пакет и нехотя отправился выполнять поручение отца. Лицо его было сумрачно.

— Васька, так-то ты слушаешься? — прикрикнул вслед ему отец. — А ну-ка бегом, а то получишь у меня!

Угроза не произвела желаемого действия. Мальчик был обижен. Грубое отношение отца озлобляло его, возбуждало упорство и заглушало добрые чувства в сердце.

— Не знаю, что делать с мальчишкой, — жаловался отец своему другу, который в это время был у него.

— Хоть говори, хоть не говори — с него как с гуся вода.

— Знаешь, я тоже когда-то стоял перед подобной проблемой. Меня раздражало непослушание детей, и я пытался воздействовать на них своей властью.

— Но ведь отец — глава семьи и дети ему должны подчиняться, а если не подчиняются, надо наказывать, или как, по-твоему?

— Конечно, должны. Но ты никогда не задумывался о том, что несправедливым, грубым отношением родители часто приводят в уныние? А оно всегда отравляет жизнь и мешает здоровому развитию. Уныние трудно преодолеть взрослому, а ребёнку — тем более. Таким образом, мы сами калечим души своих же детей.

Васин отец задумался: раньше это не приходило ему в голову.

— Попробуй лаской, может, получится. У меня получилось с моими детьми. Товарищ ушёл. А через некоторое время в комнате появился нахмуренный Вася с хлебом. Остановившись у порога, он исподлобья взглянул на отца и что-то виновато пробормотал. На удивление, отец спокойно сказал:

— Хорошо, сынок, иди, погуляй.

Вася вышел на улицу, ребята позвали играть в футбол, но ему что-то не игралось... Обычно после брани отца его не посещало чувство раскаяния. Теперь же вместо того, чтобы присоединиться к ребятам, он сел на траву и слёзы подступили к глазам.

— Вася, дружок, поди-ка сюда! — послышался доброжелательный голос отца. Вася вскочил и в одну минуту оказался дома. Он смотрел отцу прямо в лицо, и глаза его так и горели желанием чем-нибудь помочь. Вася,

отнеси, пожалуйста, этот свёрток, Юрию Ивановичу, ты ведь знаешь, где он живёт? Вася кивнул и с сияющим лицом выбежал из дома.

— Вот что значит ласковое слово, — внутренне удивился отец. Мальчик вскоре вернулся. Подбежав к отцу, обнял его весело спросил: «Не надо ли ещё что-нибудь сделать?»

Ласковые слова, словно солнечный луч, и согревают, и ободряют, а грубые слова и суровое обращение, словно буря, всё ломают и разрушают. От добрых слов рождаются добрые чувства и желания, которые укрепляют семейную любовь, а грубые слова ожесточают и часто наносят непоправимый вред.

Семицветная радуга человеческого слова

(Из выступления протоиерея отца Артемия (Владимирова), настоятеля Храма Всех Святых на Международных педагогических чтениях в Москве)

Слово, обыкновенное человеческое слово, исходящее из уст, – это своего рода «лакмусовая бумажка», по которой определяются как здоровье, так и нравственные недуги личности, её болезни, «курские аномалии» души, позволяющая заглянуть в сокровенные глубины души, и сделать всё тайное явным.

1 ступень – «Чёрное слово»: вербальный вирус и, естественно, заразный. Передаётся он не путём капельной инфекции, но через слух. Слово-инфекция, Чёрное слово, поселившись в ментальном пространстве личности, начинает производить там свою разрушительную работу, причём совершенно неприметно для инфицированного человека.

Чёрное слово может вползти в избушку нашего сердца ещё в ребяческом возрасте. Прижившись, не будучи вовремя исторгнутым, оно пускает корни. Речь, загрязнённая руганью, показывает, что болезнь вошла в силу. Самой пагубной разновидностью чернословия является, без сомнения, матерная брань. До революции матерное слово считалось богохульством и кощунством. От человека, изрыгавшего подобную словесную блевотину, нормальные люди отшатывались, потому что он «в Бога ругался», потому что он попирал самое святое, что есть у каждого на земле, — собственную мать, его родившую!

Чёрные слова, свив гнездо в человеческой душе, формируют в ней особое нравственное, а точнее, безнравственное состояние, имя которому – цинизм. Цинизм тождественен вытравлению, атрофии нравственного чувства, что называется в Священном Писании «сожжённой совестью». Цинизм познаётся в неспособности верить в возвышенное, идеальное, святое. Цинизм обозначается плевок через щель передних зубов как реакция, отзыв личности и на героическое, и на трагическое, вот так – одним движением языка и губ! Рождение **цинизма** (нравственного состояния человека – 4-я степень деградации – свидетельствует о неспособности искалеченной души верить идеальному, святому). Это паралич сердца, смерть души – состояние тёмное, безобразное, мутное.

Подзаборная лексика порождает и кощунство, и богохульство, и слово нечистое, грязное, бранное, и слово заразное. Священное Писание называет его «глаголы потопные».

Человек не чувствует мерзости, низости этих слов. Матерная брань – результат кощунственного отношения к святыням — это проклятие земле, разрушение родственных отношений, отчуждение от области нравственного света. («Гнилые сокровища русского мата» — книга о брани). История происхождения мата рассказывает, что брань была заговором от врага, амулеты – гениталии). Когда человек бранится, происходит **инвокация** (призыв демонов).

Заражённость нашей речи косвенно указывает на демоническую природу личности, духовной пошлости. Есть у В. Мережковского объяснение этого явления: «Пошло то, что пошло» («Грядущий хам»).

Очень важно понимать, что вошедшее в сердце чёрное, грязное, греховное слово делает человека неспособным **любить**. Любовь – состояние высокое, жертвенное, умягчающее и облагораживающее сердце. Как белокрылая горлица чурается грязи, так и любовь не выносит и единого мерзкого, нечистого слова. Вот почему девушкам запросто можно разобраться в том, от Бога **он** или нет в её судьбе. **Он** это или **не он**?

И не следует кивать на тех, кто попирает все и всяческие нормы. Сегодня необходимо, если хочешь отстоять своё психическое здоровье и право на счастье, быть критически мыслящей личностью, понимающей, что такое «хорошо», и что такое «плохо».

2 ступень – «Серое, праздное, пустое слово»: лишённое смысла – бессмысленное – «скорлупа без ядра». Слово суетное, сказанное **всуе**, лишённое соли правды и энергии любви.

Празднословие – это мутный многоречевой поток, в который мы вливаемся своим маленьким ручейком спозаранку и плывём по нему до позднего вечера. «В многословии не избежишь греха», — сказал библейский мудрец царь Соломон, потому что оно, если рождено праздностью, так или иначе всегда затронуту человеческими страстями: амбициями, обидой, мнительностью, ревностью, сарказмом, иронией, чувством собственного превосходства (всегда ложным).

Празднословие часто провоцируется хандрой, печалью. «Говорю же вам, что за всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда: ибо от слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься», — сказано в Евангелии. Слова наши и мысли в реку забвения не канут.

Празднословие – убежище для зла. Осуждение – детище празднословия: «перемывать кости». Оно опустошает: **«свято место пусто не бывает»:** *да ну тебя, иди ты, отстань* – пренебрежение личностью; *урод, псих* – лишение разумного начала. Праздное слово провоцирует ссоры и трагедии. Даже самая крепкая дружба не выносит празднословия.

Как выйти из праздной речи? Благодаря **золотым правилам русской речи**:

Думай, **что** говоришь. (Сначала подумай, потом скажи. Подумай, ради чего говоришь.)

Не говори того, чего не думаешь. (Не лги. Лучше помолчи.)

Не всё, что думаешь, говори!

Думай, **что, зачем, кому, где говоришь**, и какие из этого будут последствия.

От умения следить за собой и своими словами **согревается сердце**. То, что ты вынашиваешь, ведёт к согреванию творческой колбы.

Сегодня днём с огнём не найдёшь тёплого сердца!!! Сердце – очаг личности человека.

«Здравствуйте!» — повелительное наклонение, согревающее народ, — это не только пожелание, но и **молитва**.

«Прощайте!» — это тоже молитва – простишь – принесёшь счастье!

«Приятного аппетита!»: флора превращается в фауну, кислотная, щелочная – «сволочная» среда! («Когда я ем, я глух и нем!» – заповедь от телевизора).

«Ангела за трапезой!» — адресовано не желудочно-кишечному тракту, а душе. Ведь ответ: **«Невидимо предстоит!»**

3 ступень – «Тёплое, нежное слово», рождённое любовью и материнством. Почему свершается столько разводов? Да потому что не владеют тёплым словом ни он, ни она. Потому что они напоминают собой рыцарей Алой и Белой разы, — для них супружество подобно ристалищу. Съезжаясь на этом ристалище, закованные в латы, они скрещивают супружеские копья... Да, а если у неё, у жёнушки, есть в запасе тёплое слово, она сразу же возвратит присутствие духа: «Бисер мой ясный, сокол мой прекрасный, что ты кручинишься?»

Тёплое слово – главный фактор в воспитании детей. Эх, кабы в наш жестокий век тёплое слово одушевляло уста воспитателей!

4 ступень – «Золотое слово» — это слово виртуозно владеющего интуицией, это слово в высшей степени компетентное. Золотым словом обладает профессионал, человек с большой буквы в избранном им призвании. Золотое слово даётся тому, то любит свою профессию, свою специальность и овладел, может быть, ещё и смежными областями знаний. Золотое слово – это слово того, кто не только приобрёл знание, но и может поделиться этим знанием, передать его. Золотое слово всегда простое и ясное. Это слово правдивое, оно чуждается лести, лжи. Это слово, которое просвещает, даёт некий свет, незримое сияние. Подлинная компетентность во владении словом — лаконичность, краткость. Понимание ситуации, когда **слово - серебро, молчание – золото**).

Современные дети рассеяны, понимают часто лишь метод «тыка», страдающие «гугнявостью». Клещи педагогической пытки вытягивают из них ответы.

Радость же – состояние души, характеризующееся внутренней полнотой, она одушевляет, окрыляет.

5 ступень – «Красное слово». Красное слово или прекрасное слово! Мне кажется, что оно отражает определённую фазу нравственного развития

личности. Красное слово в широком понимании – это слово человека, утвердившегося в добре, человека, который ведёт брань со злом в недрах собственного сердца. Конечно, это слово человека, который уже превратился в сеятеля, стал способным сеять «разумное, доброе, вечное». Красное слово, думаю, — это слово поэтическое, художественное, имеющее власть над человеческой душой, уязвляющейся красотой. Именно это слово обладает терапевтическим эффектом. Красным словом владели мудрецы, учителя человечества, часто в афористической или пословичной форме они выражали свою мысль, и эта мысль, пережив их самих, запоминалась последующим поколениям. Красное слово имеет необыкновенную власть над человеческой душой, потому что это слово прекрасное.

Красное слово — это определённый итог благородной, творчески насыщенной жизни. Искусственно изобретать это слово нет нужды, высасывать из пальца мудрость ни к чему; но сам жизненный опыт, жизнь, отданная Богу, Отечеству, людям, приведёт нас к тому, что мы не задумываясь будем говорить слова ясные, важные, глубокие, истинные, пронизанные теплом нашего сердца. Они облекутся в соответствующую форму и станут достоянием тех, кому наше слово не безразлично.

6 ступень – «Вещее слово»: высота головокружительная, звёздная... его изрекают вещие уста. Было бы наивно и совершенно близоруко считать, что вещему слову можно научиться. Вещие слова – это не просто пронизательные слова, они несут в себе таинственный духовный смысл и часто предрекают, прогнозируют, предугадывают то, что ещё не свершилось. Полагаю, что человек способен к вещему слову тогда, когда он восходит на высоту нравственного подвига, когда он приносит самое дорогое, что у него есть — жизнь в жертву высокой идее, когда он отдаёт свою жизнь людям. Тогда слова наши бывают вещими, когда сам Бог вкладывает их нам в уста. Каждый из нас хоть одно, но вещее слово произнесёт. Это свершится, когда мы будем изрекать нашим детям последнее слово. Говорят, что слово умирающего есть слово заветное, подлежащее исполнению и нельзя ослушаться этого слова тому, кому оно предназначено. Человек, находящийся на грани между миром видимым и невидимым, между земной жизнью и вечностью, *произносит слово*. Это завещание – воля умирающего, когда слово сильнее смерти.

7 ступень – «Святое слово», то, которое соединяет небо и землю, то, которое низводит Божье благословение с неба на землю. Оно всякому по плечу, лишь бы только было произносимо из глубины искренне верующей, любящей души. Слово это благословенное, сияющее, обладающее чистотой и нравственной силой.

Святое слово... Если вы хотите, чтобы каждый день за спиной у вас были раскрыты крылья, чтобы вы чувствовали вдохновение, чтобы жизнь была прекрасна, чтобы людей воспринимать светло, мажорно, чтобы в каждом видеть изюминку, ту или иную добродетель, драгоценное нравственное качество, чтобы у вас была душа нараспашку в лучшем значении этого слова – для этого нужно, встав утром, сердечно произнести

слова: «Господи, слава Тебе!» А вечером, отходя ко сну, по-детски помолиться: «Господи, благодарю, Тебя за прожитый день. Благослови меня на наступающую ночь!» К какому же из уровней принадлежит каждый из нас, разобраться поможет совесть – самый строгий и нелицеприятный судья.

Послесловие. Современный учитель представляется мне воином, выходящим в «чисто поле» для ратного подвига за души своих питомцев. Героем назову того учителя, который в век всеобщего нравственного одичанья, а потому и крайнего загрязнения, опошления речи, помнит и ценит своё наследие, именуемое «великим и могучим русским языком». «Глаголом жечь сердца людей» и лирою словесною своей «чувства добрые пробуждать» в школьном народе, «призывая милость к падшим», – вот общее с великим Пушкиным литературное кредо современного педагога. Будем помнить, что в словесном общении действует с математической точностью закон христианского европейского мыслителя Блеза Паскаля «в сообщающихся сосудах уровень жидкости одинаковый».

Когда дети оценят в учителе дар рассказчика и будут жадно ловить каждое его слово, питающее и возвышающее их души, тогда мы сможем с полным правом говорить о величии нравственного подвига педагога.

Слово – великая сила! Оно гармонизирует внутренний мир ребёнка, снимает стресс, утомление, вызывает на лице внимательного слушателя светлую, добрую улыбку, которая стоит многого в наше наэлектризованное, скудное любовью время...

И нам, педагогам «дано предугадать, как наше слово отзовётся»... «Нерукотворный памятник» воздвигает себе тот учитель, который исподволь прививает ученику вкус к родному слову, создавая тем самым мысленное противоядие, препятствуя проникновению в сознание учащихся слов пошлых и грязных, лишаящих его детства и девства. Через нечистое слово воздействует на душу нечистая сила, посредством слова святого струится в сердце благодать...

Учитель – это айсберг, слово которого – лишь вершина. В жизни педагога слово может быть и пластырем, и скальпелем, и оружием, и букетом цветов... Учителем является каждый из нас.

О Чистоте мысли (советы мудрецов)

Начни постигать сознанием, а значит, душою, наряду с приобретением сведений из какой-нибудь области. Для начала познай себя — свою душу. Определи свой уровень сознания. Настоящие знания те, что ты пропустил через сердце. «Знание — есть следствие великого труда».

Умение трудиться поможет одолеть много ступеней на пути познания своей души.

Состояние души — это состояние твоего внутреннего мира. Мира мыслей, мечтаний, желаний. Когда ты имеешь мысль, ты воплотишь её в мечту, когда имеешь желание — освоишь умение, чтобы его выполнить.

Путь от духовного до материального таков: **ПОБУЖДЕНИЕ – МЫСЛЬ – МЕЧТА – ЖЕЛАНИЕ – ДЕЙСТВИЕ**. Или: **ОСОЗНАЛ – ПОДУМАЛ – ПРОДУМАЛ – ЗАХОТЕЛ – ОБУЧИЛСЯ – СДЕЛАЛ!**

Значит, чтобы сделать что-то хорошее, надо, чтобы по всей этой цепи прошло слово «хорошее»: **ХОРОШАЯ МЫСЛЬ - ХОРОШАЯ МЕЧТА - ХОРОШЕЕ ЖЕЛАНИЕ - ХОРОШИЕ ЗНАНИЯ - ХОРОШИЕ ДЕЙСТВИЯ**. А если плохая мысль — плохая мечта — плохое желание — плохие знания - плохое действие, или конструктивная мысль — конструктивные действия, или слабая мысль — слабое действие,

или добрая мысль — добрая мечта — добрые желания — добрые знания — добрые действия, или чистая мысль — чистые действия.

И так до бесконечности: злобная, невежественная, эгоистичная, печальная мысль сотворит **СЕБЕ** подобное действие.

Добрая, умная, милосердная, радостная, чистая мысль сотворит **СЕБЕ** подобное действие. От того, какие у **ТЕБЯ** мысли, зависят **ТВОИ** действия. От **ТЕБЯ**, от качества **ТВОИХ** мыслей зависит прожитый **ДЕНЬ, ГОД, ЖИЗНЬ** твоя и окружающих.

Познай себя! Очисти свои мысли!

Вечные истины

- Каков человек, такова и его речь. (Цицерон)
- Хвастливые речи – первый признак слабости, а те, кто способен на большие дела, держит язык за зубами. (Цицерон)
- Язык правды прост. (Сенека)
- Ясность – главное достоинство речи. (Аристотель)
- Краткость приятна, когда она сочетается с ясностью. (Дионисий)
- Когда суть дела обдумана заранее, слова приходят сами собой. (Гораций)
- Всякое слово ничтожно, когда не увенчано делом. Всякое дело должно быть воплощением слов. (Платон)
- Не позволяй своему языку опережать твою мысль. (Хилон)
- В общении следует держаться так, чтобы друзей не делать врагами, а врагов - друзьями. (Пифагор)
- Слово, идущее от сердца, проникает в сердце. (Низами)
- Нет мысли, которую нельзя было бы высказать просто и ясно. (А. Герцен)
- Богатство языка есть богатство мыслей. (Н. Карамзин)
- Всякая мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой беспредельно. (Л. Толстой)
- Слово – выражение мысли, и потому слово должно соответствовать тому, что оно выражает. (Л. Толстой)
- Кто ясно мыслит – ясно излагает. (Шопенгауэр)
- Речь только тогда достигает истины, когда за каждым словом

чувствуется душа говорящего; чувствуется та сила, то душевное состояние, которое её вызвало. (Н. Шелгунов)

- Чем мудрее человек, тем проще тот язык, которым он выражает свои мысли. (Люси Малори)

- Слова – тоже поступки. (А. Франс)

- Убожество речи служит, как правило, внешним признаком убожества духа. (Б. Бартон)

- Всегда там, где не хватает разумных доказательств, их заменяет крик. (Леонардо да Винчи)

- Ссора всегда была признаком дефицита мышления. (Л. Леонов)

- Во время философских дискуссий больше выигрывает побеждённый – в том смысле, что он преумножает знания. (Эпикур)

- Я не одобряю то, что Вы говорите, но буду защищать до смерти Ваше право говорить это. (Вольтер)

Источник: Донецкое отделение Всеукраинской культурно-образовательной ассоциации гуманной педагогики. Методические материалы для проведения общественно-культурной акции «Чистое слово». Составители: Лихачева Н.В., Розенкова С.В., Томас В.Н.

Донецк, 2011 г.

Приложение X

Канцелярит

Канцеляри́т — канцелярско-бюрократический стиль речи, проникающий в среду более широкого употребления и деформирующий разговорную речь и литературный стиль, что воспринимается некоторыми носителями языка, и прежде всего литературной общественностью, как опасность, культурный ущерб, порча языка. Термин был введён Корнеем Ивановичем Чуковским в книге «Живой как жизнь: О русском языке» (1966). В дальнейшем борьбе с канцеляритом в значительной степени была посвящена книга Норы Галь «Слово живое и мёртвое» (1972, семь переизданий), в которой, в частности, утверждалось:

Канцелярит — это мертвечина. Он проникает и в художественную литературу, и в быт, в устную речь. Даже в детскую. Из официальных материалов, из газет, от радио и телевидения канцелярский язык переходит в повседневную практику. Много лет так читали лекции, так писали учебники и даже буквари. Вскормленные языковой лебедой и мякиной, учителя в свой черёд питают той же сухомяткой чёрствых и мёртвых словес всё новые поколения ни в чём не повинных ребятишек[1].

Источник: Берегись канцелярита! // Н. Галь. Слово живое и мёртвое

К. Чуковский «Живой как жизнь», гл. 6. «Канцелярит» (отрывок)

Куда скрылось живое, образное русское слово?

М.Е. Салтыков-Щедрин

...это все продолжает быть удивительным, именно потому, что живые люди, в цвете здоровья и силы решаются говорить языком тощим, чахлым, болезненным...

Ф.М. Достоевский

I

Два года назад в Учпедгизе вышло учебное пособие для школы, где мальчиков и девочек учат писать вот таким языком:

«учитывая вышеизложенное»,

«получив нижеследующее»,

«указанный период»,

«означенный спортивный инвентарь»,

«выдана данная справка» и даже:

«Дана в том, что... для данной бригады».

Называется книжка «Деловые бумаги», и в ней школьникам даются указания, как писать протоколы, удостоверения, справки, расписки, доверенности, служебные доклады, накладные и т. д.

Я вполне согласен с составителем книжки: слова и выражения, рекомендуемые им детворе, надобно усвоить с малых лет, ибо потом будет поздно. Я, например, очень жалею, что в детстве меня не учили изъясняться на таком языке: составить самую простую деловую бумагу для меня воистину каторжный труд. Мне легче исписать всю страницу стихами, чем «учитывать вышеизложенное» и «получать нижеследующее».

Правда, я лучше отрублю себе правую руку, чем напишу нелепое древнечиновничье «дана в том» или «дана... что для данной», но что же делать, если подобные формы коробят только меня, литератора, а работники учреждений и ведомств вполне удовлетворяются ими?

«Почему-то, — пишет в редакцию газеты один из читателей, — полагают обязательным оформлять различные акты именно так, как оформлял их петровский дьяк, например: «Акт восемнадцатого дня, апреля месяца 1961 года», и уже дальше обязательно традиционные: мы, нижеподписавшиеся и т. д. Почему не написать просто: «Акт 18 апреля 1961 года». И без нижеподписавшихся? Ведь внизу акта подписи, и ясно, что комиссия является нижеподписавшейся.

Можно привести много примеров, когда в служебной переписке фигурируют такие шедевры, как: «на основании сего», «означенный», «а посему», и другие такие же перлы, «которым от души позавидовал бы любой гоголевский герой» (из письма В.С. Кондратенко, работника Липецкого совнархоза).

Но при официальных отношениях людей нельзя же обойтись без официальных выражений и слов. По крайней мере один из современных филологов убеждает читателей, что директор учреждения поступил бы бестактно, если бы вывесил официальный приказ, написанный в стиле непринужденной беседы:

«Наши женщины хорошо поработали, да и в общественной жизни себя неплохо показали. Надо их порадовать: скоро ведь 8 Марта наступит! Мы тут посоветовались и решили дать грамоты...»

Филолог убежден, что в данном случае этот стиль не имел бы никакого успеха: его сочли бы чужаковатым и диким. По мнению филолога, тот же приказ следовало бы составить в таких выражениях:

«В ознаменование Международного женского дня за выдающиеся достижения в труде и плодотворную общественную деятельность вручить грамоты товарищам...».

Возможно, что филолог и прав: должен же существовать официальный язык в государственных документах, в дипломатических нотах, в реляциях военного ведомства.

Но представьте себе, что в этом же стиле заговорит с вами ваша жена, беседуя за обедом о домашних делах.

«Я ускоренными темпами, — скажет она, — обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования (то есть на кухне. — К.Ч.). В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров».

После чего вы, конечно, отправитесь в загс, и там из глубочайшего сочувствия к вашему горю немедленно расторгнут ваш брак.

Ибо одно дело — официальная речь, а другое — супружеский разговор с глазу на глаз. «Чувство соразмерности и сообразности» играет и здесь решающую роль: им определяется стиль нашей речи.

Помню, как смеялся А.М. Горький, когда бывший сенатор, почтенный старик, уверявший его, что умеет переводить с «десяти языков», принес в издательство «Всемирная литература» такой перевод романтической сказки:

«За неимением красной розы, жизнь моя будет разбита».

Горький указал ему, что канцелярский оборот «за неимением» неуместен в романтической сказке. Старик согласился и написал по-другому:

«Ввиду отсутствия красной розы жизнь моя будет разбита», чем доказал полную свою непригодность для перевода романтических сказок. Этим стилем перевел он весь текст:

«Мне нужна красная роза, и я добуду себе таковую».

«А что касается моего сердца, то оно отдано принцу».

«За неимением», «ввиду отсутствия», «что касается» — все это было необходимо в тех казенных бумагах, которые всю жизнь подписывал почтенный сенатор, но в сказке Оскара Уайльда это кажется бездарною чушью.

Поэтому книжка «Деловые бумаги» была бы еще лучше, еще благодетельнее, если бы ее составитель обратился к детям с таким увещанием:

— Запомните раз навсегда, что рекомендуемые здесь формы речи надлежит употреблять исключительно в официальных бумагах. А во всех других случаях — в письмах к родным и друзьям, в разговорах с товарищами, в устных ответах у классной доски — говорить этим языком воспрещается. Не для того наш народ вместе с гениями русского слова — от Пушкина до Чехова и Горького — создал для нас и для наших потомков богатый, свободный и сильный язык, поражающий своими изощренными, гибкими, бесконечно разнообразными формами, не для того нам оставлено в дар это величайшее сокровище нашей национальной культуры, чтобы мы, с презрением забросив его, свели свою речь к нескольким десяткам штампованных фраз.

Сказать это нужно с категорической строгостью, ибо в том и заключается главная наша беда, что среди нас появилось немало людей, буквально влюбленных в канцелярский шаблон, щеголяющих — даже в самом простом разговоре! — бюрократическими формами речи.

Я слышал своими ушами, как некий посетитель ресторана, желая заказать себе свиную котлету, сказал официанту без тени улыбки:

- А теперь заострим вопрос на мясе.

И как один дачник во время прогулки в лесу заботливо спросил у жены:

— Тебя не лимитирует плащ?

Обратившись ко мне, он тут же сообщил не без гордости:

— Мы с женою никогда не конфликтует!

Причем я почувствовал, что он гордится не только отличной женой, но и тем, что ему доступны такие слова, как конфликтовать, лимитировать.

Мы познакомились. Оказалось, что он ветеринар, зоотехник и что под Харьковом у него есть не то огород, не то сад, в котором он очень любит возиться, но служба отвлекает его.

— Фактор времени... Ничего не поделаешь! — снова щегольнул он «культурностью» своего языка.

С таким щегольством я встречаюсь буквально на каждом шагу.

В поезде молодая женщина, разговорившись со мною, расхваливала свой дом в подмосковном колхозе:

— Чуть выйдешь за калитку, сейчас же зеленый массив!

— В нашем зеленом массиве так много грибов и ягод.

И видно было, что она очень гордится собою за то, что у нее такая «культурная» речь.

Та же гордость послышалась мне в голосе одного незнакомца, который подошел к моему другу, ловившему рыбу в соседнем пруду, и, явно щеголяя высокой «культурностью речи», спросил:

— Какие мероприятия предпринимаете вы для активизации клева?

— Стерегу индивидуальных свиней! — сказал мне лет десять назад один бородатый пастух.

Как бы ни были различны эти люди, их объединяет одно: все они считают правилом хорошего тона возможно чаще вводить в свою речь (даже во время

разговора друг с другом) слова и обороты канцелярских бумаг, циркуляров, реляций, протоколов, докладов, донесений и рапортов.

Дело дошло до того, что многие из них при всем желании не могут выражаться иначе: так глубоко погрязли они в своем департаментском стиле.

Молодой человек, проходя мимо сада, увидел у калитки пятилетнюю девочку, которая стояла и плакала. Он ласково наклонился над ней. и, к моему изумлению, сказал:

— Ты по какому вопросу плачешь?

Чувства у него были самые нежные, но для выражения нежности не нашлось человеческих слов.

В «Стране Муравии» даже старозаветный мужик Моргунок, превосходно владеющий народной речью, и тот нет-нет да и ввернет в разговор чиновничий оборот, канцелярское слово:

А что касается меня,

Возьмите то в расчет, —

Поскольку я лишен коня,

Ни взад мне, ни вперед.

Иные случаи такого сочетания двух стилей не могут не вызвать улыбки. Эта улыбка, и притом очень добрая, чувствуется, например, в стихах Исаковского, когда он приводит хотя бы такое письмо одной юной колхозницы к человеку, в которого она влюблена:

Пишу тебе

Официально

И жду дальнейших директив.

Признаться, и я улыбнулся недавно, когда знакомая уборщица, кормившая голубей на балконе, вдруг заявила в сердцах:

— Энти голуби — чистые свиньи, надо их отседа аннулировать!

Фраза чрезвычайно типичная. Аннулировать мирно уживается в ней с отседа и энти.

Но хотя в иных случаях сосуществование стилей и может показаться забавным, примириться с ним никак не возможно, ибо в стихию нормальной человеческой речи и здесь врывается все та же канцелярия.

Официозная манера выражаться отозвалась даже на стиле объявлений и вывесок. Уже не раз отмечалось в печати, что «Починка белья» на нынешних вывесках называется «Ремонтом белья», а швейные мастерские — «Мастерскими индпошива» («индивидуальный пошив»).

«Индпошив из материала заказчика» — долго значилось на вывеске одного ателье.

Эта языковая тенденция стала для меня особенно явной на одном из кавказских курортов. Там существовала лет десять лавчонка, над которой красовалась простая и ясная вывеска: «Палки».

Недавно я приехал в тот город и вижу: лавчонка украшена новой вывескою, где те же палки именуется так: «Палочные изделия». Я спросил у старика продавца, почему он произвел эту замену. Он взглянул на меня, как на несомненного олуха, не понимающего простейших вещей, и не удостоил

ответом. Но в лавке находился покупатель, который пояснил снисходительно, что палочные изделия гораздо «красившее», чем палки. Едва только я вышел из этой лавчонки, я увидел вывеску над бывшей кондитерской: «Хлебобулочные изделия». А за углом в переулке меня поджидали: «Чулочно-носочные изделия». Соберите эти отдельные случаи, и вы увидите, что все они в своей совокупности определяют собою очень резко выраженный процесс вытеснения простых оборотов и слов канцелярскими. Особенно огорчительно то, что такая «канцеляризация» речи почему-то пришлось по душе обширному слою людей. Эти люди простодушно уверены, что палки - низкий слог, а палочные изделия — высокий. Им кажутся весьма привлекательными такие, например, анекдотически корявые формы, как: «Обрыбление пруда карасями», «Крысонепроницаемость зданий», «Обсеменение девушками дикого поля», «Удобрение в лице навоза» и т.д. Многие из них упиваются этим жаргоном как великим достижением культуры. Та женщина, которая в разговоре со мною называла зеленым массивом милые ее сердцу леса, несомненно, считала, что этак «гораздо культурнее». Ей — я уверен — чудилось, что, употребив это ведомственное слово, она выкажет себя перед своим собеседником в наиболее благоприятном и выгодном свете. Дома, в семейном кругу, она, несомненно, говорит по-человечески: роща, перелесок, осинник, дубняк, березняк, но чудесные эти слова кажутся ей слишком деревенскими, слишком простецкими, и вот в разговоре с «культурным» городским человеком она изгоняет их из своего лексикона, предпочитая им «зеленый массив». Это очень верно подметил П. Нилин. По его словам, «человек, желающий высказаться «покультурнее», не решается порой назвать шапку шапкой, а пиджак пиджаком. И произносит вместо этого строгие слова: головной убор или верхняя одежда».

«Головной убор», «зеленый массив», «в курсе деталей», «палочные изделия», «конфликтовать», «лимитировать», «гужевой транспорт» для этих людей парадные и щегольские слова, а шапка, лес, телега — затрапезные, будничные. Этого мало. Сплошь и рядом встречаются люди, считающие канцелярскую лексику коренной принадлежностью подлинно литературного, подлинно научного стиля.

Ученый, пишущий ясным, простым языком, кажется им плоховатым ученым. И писатель, гнушающийся официозными трафаретами речи, представляется им плоховатым писателем.

«Прошли сильные дожди», — написал молодой литератор В. Зарецкий, готовя радиопередачу в одном из крупных колхозов под Курском. Заведующий клубом поморщился: — Так не годится. Надо бы литературнее. Напишите-ка лучше вот этак: «Выпали обильные осадки».

Литературность виделась этому человеку не в языке Льва Толстого и Чехова, а в штампованном жаргоне казенных бумаг. Здесь же, по убеждению подобных людей, главный, неотъемлемый признак учености.

Некий агроном, автор ученой статьи, позволил себе ввести в ее текст такие простые слова, как мокрая земля и глубокий снег.

— Вы не уважаете читателя! — накинулся на него возмущенный редактор. — В научной статье вы обязаны писать — глубокий снежный покров и избыточно увлажненная почва.

Статья или книга может быть в научном отношении ничтожна, но если общепринятые, простые слова заменены в ней вот такими бюрократически закругленными формулами, ей охотно отдадут предпочтение перед теми статьями и книгами, где снег называется снегом, дождь — дождем, а мокрая почва — мокрой.

«Изобрети, к примеру, сегодня наши специалисты кирпич в том виде, в каком он известен сотни лет, они назвали бы его не кирпичом, а непременно чем-то вроде легкоплавкого, песчано-глинистого обжигоблока или как-то в этом роде», — пишет в редакцию «Известий» читатель Вас. Малаков.

И «научность» и «литературность» мерещится многим именно в этом омертвелом жаргоне. Многие псевдоученые вменяют себе даже в заслугу такой тяжелый, претенциозно-напыщенный слог. Это явление не новое. Еще Ф. Достоевский писал:

«Кто-то уверял нас, что если теперь иному критику захочется пить, то он не скажет прямо и просто: «принеси воды», а скажет, наверное, что-нибудь в таком роде:

— Привнеси то существенное начало овлажнения, которое послужит к размягчению более твердых элементов, осложнившихся в моем желудке».

Конечно, со стороны представляется диким, что существует эстетика, предпочитающая бесцветные, малокровные, стерилизованные, сухие слова прекрасным, образным, общенародным словам. Но невозможно отрицать, что эта эстетика до самого последнего времени была очень сильна и властительна.

У многих и сейчас существуют как бы два языка: один для домашнего обихода и другой для щегольства «образованностью». Константин Паустовский рассказывает о председателе сельсовета в среднерусском селе, талантливом и остроумном человеке, разговор которого в обыденной жизни был полон едкого и веселого юмора. Но стоило ему взойти на трибуну, как, подчиняясь все той же убогой эстетике, он тотчас начинал канителить:

« — Что мы имеем на сегодняшний день в смысле дальнейшего развития товарной линии производства молочной продукции и ликвидации ее отставания по плану надоев молока?»

«Назвать этот язык русским, — говорит Паустовский, — мог бы только жесточайший наш враг».

Это было бы справедливо даже в том случае, если бы во всей речи почтенного колхозного деятеля не было ни единого иноязычного слова.

К сожалению, дело обстоит еще хуже, чем полагает писатель: канцелярский жаргон просочился даже в интимную речь. На таком жаргоне — мы видели — пишутся даже любовные письма. И что печальнее в тысячу раз — он усиленно прививается детям чуть не с младенческих лет.

В газете «Известия» в прошлом году приводилось письмо, которое одна восьмилетняя школьница написала родному отцу:

«Дорогой папа! Поздравляю тебя с днем рождения, желаю новых достижений в труде, успехов в работе и личной жизни. Твоя дочь Оля».

Отец был огорчен и раздосадован:

— Как будто телеграмму от месткома получил, честное слово.

И обрушил свой гнев на учительницу:

— Учите, учите, а потом и вырастет этакий бюрократ: слова человеческого не вымолвит!

Письмо действительно бюрократически черствое, глубоко равнодушное, без единой живой интонации.

Горе бедного отца мне понятно, я ему глубоко сочувствую, тем более что и я получаю такие же письма. Мне, как и всякому автору книг для детей, часто пишут школьники, главным образом маленькие, первого класса. Письма добросердечные, но, увы, разрывая конверты, я заранее могу предсказать, что почти в каждом письме непременно встретятся такие недетские фразы:

«Желаем вам новых достижений в труде», «желаем вам творческих удач и успехов...».

«Новые достижения», «творческие успехи» — горько видеть эти стертые трафаретные фразы, выведенные под руководством учителей и учительниц трогательно-неумелыми детскими пальцами. Горько сознавать, что в наших школах, если не во всех, то во многих, иные педагоги уже с первого класса начинают стремиться к тому, чтобы «канцеляризировать» речь детей.

И продолжают это недоброе дело до самой последней минуты их пребывания в школе.

III

Конечно, невозможно считать шаблоны человеческой речи всегда, во всех случаях жизни свидетельством ее пустоты. Без них не может обойтись, как мы знаем, даже наиболее сильный, наиболее творческий ум. Привычные комбинации примелькавшихся оборотов и слов, стертые от многолетнего вращения в мозгу, чрезвычайно нужны в бытовом обиходе для экономки наших умственных сил: не изобретать же каждую минуту новые небывалые формулы речевого общения с людьми!

Такие трафареты, как «здравствуйте», «прощайте», «добро пожаловать», «милости просим», «спит как убитый» и пр., мы всегда говорим по инерции, не вдумываясь в их подлинный смысл, подобно тому как мы говорим «перочинный нож», невзирая на то, что уже более ста лет никто никаких перьев им не чинит.

Но есть такие житейские случаи, когда словесные трафареты немислимы.

Хоронили одного старика, и меня поразило, что каждый из надгробных ораторов начинал свою унылую речь одной и той же заученной формулой:

— Смерть вырвала из наших рядов...

И мне подумалось, что тот древний надгробный оратор, который впервые произнес эту живописную фразу над каким-нибудь древним покойником, был, несомненно, человек даровитый, наделенный воображением поэта. Он ясно представил себе хищницу-смерть, которая налетела на тесно сплоченных людей и вырвала из их рядов свою добычу.

Но тот двадцатый и сотый оратор, который произносит эту фразу как привычный, ходячий шаблон, не вкладывает в нее ни малейшей эмоции, потому что живое чувство всегда выражается живыми словами, хлынувшими прямо из сердца, а не попугайным повторением заученных формул.

«Нет, — подумал я, — они не любили покойного и нисколько не жалеют, что он умер».

Из равнодушных уст я слышал смерти весть,

И равнодушно ей внимал я.

Но вот попрощаться с умершим подвели его ближайшего друга. Он буквально ослеп от слез. Видно было, что горе у него непритворное. Встав у самого края раскрытой могилы, он молча смотрел в нее, потрясенный отчаянием, и, наконец, к великому моему изумлению, сказал:

— Смерть вырвала из наших рядов...

Вот до чего порабощает ослабевших людей мертвая сила шаблона. Даже самое искреннее, свежее, непритворное чувство выражают они стертыми, стандартными фразами.

К счастью, это случается редко, так как в огромном большинстве случаев каждый словесный шаблон — и здесь его главная суть — прикрывает собой равнодушие. Шаблонами люди чаще всего говорят по инерции, совершенно не переживая тех чувств, о которых они говорят. Поэтому в старое время было так много шаблонов именно в бюрократической речи, созданной специально затем, чтобы прикрывать наплевательство к судьбам людей и вещей.

Подлинная жизнь со всеми ее красками, тревогами, запахами, бурлившая вдали от канцелярий, в ней не отражалась никак. Уводя нашу мысль от реальностей жизни, затуманивая ее мутными фразами, этот жаргон был по самому своему существу — аморален. Жульнический, бесчестный жаргон. Потому что вся его лексика, весь его синтаксический строй представляли собою, так сказать, дымовую завесу, отлично приспособленную для сокрытия истины. Как и все, что связано с бюрократическим образом жизни, он был призван служить беззаконию. Вспомним хотя бы казенную бумагу, название которой воспроизводится Герценом:

«Дело о потере неизвестно куда дома волостного правления и об изгрызении плана оною мышами».

Конечно, и сама по себе отвратительна формула этого чиновничьего жаргона: эта «потеря неизвестно куда», это «изгрызение плана», но в тысячу раз отвратительнее то, что крылось за этим жаргоном. Ведь дело шло о чудовищной краже: в городе среди бела дня на глазах у всех жителей был похищен огромный дом, и, чтобы упрятать следы преступления, чиновники уничтожили те чертежи, на которых был изображен этот дом, и свалили свою вину на ни в чем не повинных мышей.

Такие воровские дела сплошь и рядом скрывались в ту пору за дымовой завесой «канцелярского стиля». Оттого-то в нашей стране «бюрократ» — одно из наиболее ругательных слов. «Я волком бы выгрыз бюрократизм», —

эта строка Маяковского прозвучала как девиз всей советской эпохи. К сожалению, «выгрызать бюрократизм» приходится нам кое-где и сейчас.

Всякий приспособленец, пользовавшийся революционной фразеологией с карьеристскими целями, ловко превращал ее в бездушную мозаику штампованных оборотов и слов. Какой удобной ширмой для злостных очковтирателей служила штампованная казенная речь с ее застывшими словесными формулами, очень наглядно показано в великолепном гротеске Ильфа и Петрова:

«Задание, например, следующее:

— Подметайте улицы.

Вместо того чтобы сейчас же выполнить этот приказ, крепкий парень поднимает вокруг него бешеную суету. Он выбрасывает лозунг:

— Пора начать борьбу за подметание улиц.

Борьба ведется, но улицы не подметаются. Следующий лозунг уводит дело еще дальше:

— Включимся в кампанию по организации борьбы за подметание улиц.

Время идет, крепкий парень не дремлет, и на «неподметенных улицах вывешиваются новые заповеди:

— Все на выполнение плана по организации кампании борьбы за подметание.

И, наконец, на последнем этапе первоначальная задача совершенно уже исчезает, и остается одно только запальчивое, визгливое лопотанье.

— Позор срывщикам кампании за борьбу по выполнению плана организации кампании борьбы».

Даже великое слово «борьба» в устах этих бюрократических лодырей стало дешевым шаблоном, употребляемым специально затем, чтобы уклониться от всякой борьбы! Здесь перед нами вскрывается главная злобредность шаблона: он превращает в пустышку каждую, даже самую эмоциональную, самую пылкую фразу. Даже страстные призывы к труду, сделавшись привычными штампами, служат, в сущности, безделью и косности.

К тому же жаргону вполне применимы слова Маяковского:

Как нарочно создан он

Для чиновничьих делячеств.

(«Служака»)

Хотелось ли «крепкому парню», чтобы улицы были очищены от грязи и мусора? Нисколько. Скорее напротив. Единственное, к чему он стремился, это чтобы его безделье показалось начальству работой, а его наплевательское равнодушие к делу-энтузиазмом горячего сердца.

И, конечно, он достиг своей цели. Ведь словесные штампы выработаны с древних времен хитроумным сословием чиновников для той специфической формы обмана, которая и называется втиранием очков. Потому-то мы с таким недоверием относимся к штампованным фразам: их так часто порождает стремление увильнуть от действительных фактов, дать искаженное представление о них.

Все дело в том, что бюрократическая мысль абстрактна.

«Бюрократа, — говорит Александр Морозов, — интересуют не отдельные живые люди, а некие подотчетные единицы, которые занимают «жилплощадь» в «жилмассивах», завтракают в «диеткафе», отдыхают в «лесопарках», работают в «стройорганизациях», на «медпунктах», на «птицефермах»... И уже не человек, а безликий «койкодень» обретается в больнице, и не куры кудахчут на «птицефермах», а некие «яйценосные» отвлеченности.

Бюрократизм словно ищет и с успехом находит достойное отражение в языке отчетов, приказов и резолюций. Там, где штамп, рутина, бездушное списывание залежавшихся мыслей, устаревших формул, — там непременно канцелярщина в языке, дремучий лес непроходимых фраз. <...>

Советская сатира не раз ополчалась против новых канцелярских шаблонов, которые пускаются в ход специально затем, чтобы придать благовидный характер в высшей степени неблаговидным явлениям. Вспомним, например, Маяковского:

Учрежденья объяты ленью.

Заменили дело канителью длинною.

А этот

отвечает

любому заявлению:

- Ничего,

выравниваем

линию.

Надо геройство,

надо умение,

Чтоб выплыть

из канцелярии вязкой,

А этот

жмет плечьми в недоумении:

- Неувязка!

Штампованными фразами, как мы только что видели, могут стать самые пылкие, живые, эмоциональные сочетания слов, выражающие благородное чувство - стоит только этим оборотам войти в обиход равнодушных и черствых людей. Об этом очень верно говорит Лев Кассиль:

«Такие тирады, как «в обстановке неслыханного подъема», «с огромным энтузиазмом» и другие, часто механически и не к месту повторяемые. Уже стираются в своем звучании, теряют свой глубокий первичный смысл, становятся недопустимо ходовыми: для них уже у стенографисток имеются заготовленные знаки — один на целую фразу... действие подобного рода гладеньких, обкатанных уже в десятках или сотнях стандартных докладов, вписанных во все лекторские шпаргалки фраз не менее зловредно, чем влияние слишком лихих оборотов речи, на которые так падки некоторые наши молодые люди».

IV

Этот департаментский, стандартный жаргон внедрялся и в наши бытовые разговоры, и в переписку друзей, и в школьные учебники, и в критические статьи, и даже, как это ни странно, в диссертации, особенно по гуманитарным наукам.

Стиль этот расцвел в литературе, начиная с середины 30-х годов. Похоже, что в настоящее время он мало-помалу увядает, но все же нам еще долго придется выкорчевывать его из наших газет и журналов, лекций, радиопередач и т. д.

Казалось бы, можно ли без радостного сердцебиения и душевного взлета говорить о таких великанах, прославивших нас перед всем человечеством, как Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Некрасов, Толстой, Достоевский, Чехов? Оказывается, можно, и даже очень легко.

Стоит только прибегнуть к тому языку, какой рекомендует учащимся составитель книжки «Деловые бумаги»: «учитывая вышеизложенное», «имея в виду нижеследующее».

Даже о трагедии в стихах еще недавно писали вот такими словами:

«Эта последняя в общем и целом не может не быть квалифицирована, как...»

И о новой поэме:

«Эта последняя заслуживает положительной оценки» (словно писал оценщик ломбарда).

Даже о Пушкине — «этот последний»:

«Внимание, которое проявил Раевский к судьбе Пушкина во время пребывания последнего (!) в Екатеринославле...»

«Баллада Мицкевича близка к балладам Пушкина, и не случайно последний (!) восторженно оценил их...»

И словно специально затем, чтобы не было ни малейшей отдушины для каких-нибудь пылких эмоций, чуть ли не каждая строка обволакивалась нудными и вязкими фразами: «нельзя не отметить», «нельзя не признать», «нельзя не указать», «поскольку при наличии вышеуказанной ситуации» и т. д.

«Обстановку, в которой протекало детство поэта, нельзя не признать весьма неблагоприятной».

«В этом плане следует признать эволюцию профиля села Кузьминского (в поэме «Кому на Руси жить хорошо»)».

Молодая аспирантка, неглупая девушка, в своей диссертации о Чехове захотела выразить ту вполне справедливую мысль, что, хотя в театрах такой-то эпохи было немало хороших актеров, все же театры оставались плохими.

Мысль незатейливая, общедоступная, ясная. Это-то и испугало аспирантку. И чтобы придать своей фразе научную видимость, она облекла ее в такие казенные формы:

«Полоса застоя и упадка отнюдь не шла по линии отсутствия талантливых исполнителей».

Хотя «полоса» едва ли способна идти по какой бы то ни было «линии», а тем более по «линии отсутствия», аспирантка была удостоена ученого звания — может быть, именно за «линию отсутствия».

Другая аспирантка приехала из дальнего края в Москву собирать материал о Борисе Житкове, о котором она предполагала писать диссертацию. Расспрашивала о нем и меня, его старинного друга. Мне почудилась в ней тонкость понимания, талантливость, и видно было, что тема захватила ее.

Но вот диссертация защищена и одобрена. Читаю — и не верю глазам:

«Необходимо ликвидировать отставание на фронте недопонимания сатиры». «Фронт недопонимания»! Почему милая и, несомненно, даровитая девушка, едва только вздумала заговорить по-научному, сочла необходимым превратиться в начпупса? Я высказал ей свое огорчение, и она прислала мне такое письмо: «Жаргон, которым вы так возмущаетесь, прививается еще в школе... Университет довершил наше языковое образование в том же духе, а чтение литературоведческих статей окончательно отшлифовало наши перья». И она совершенно права.

Представьте себе, например, что эта девушка еще на университетской скамье заинтересовалась поэмой Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” и, раскрыв ученую книгу, прочитала в ней вот такие слова:

«Творческая обработка образа дворового идет по линии усиления показа трагизма его судьбы...»

Тут и вправду можно закричать караул. Что это за «линия показа» и почему эта непонятная линия ведет за собою пять родительных падежей друг за дружкой: линия (чего?) усиления (чего?) показа (чего?) трагизма (чего?) судьбы (кого?)?

И что это за надоедливый «показ», без которого, кажется, не обходится ни один литературоведческий труд? «Показ трагизма», «показ этого крестьянина», «показ народной неприязни», «показ ситуации» и даже «показ этой супружеской четы».

Нужно быть безнадежно глухим к языку и не слышать того, что ты пишешь, чтобы создать эту чудовищно-косноязычную фразу. Дальше девушка читает о том, что:

«Островский проводит линию отрицания и обличения», а Некрасов «идет по линии расширения портрета за счет внесения сюда...» И в конце концов ей начинает казаться, что это-то и есть настоящий научный язык!

Да и не может она думать иначе. Ведь чем больше подобных оборотов и слов она внесет в свои зачетные работы на любую историко-литературную тему, тем больше одобрений получит она от тех, кто руководит ее умственной жизнью. Потому что и сами руководители в той или иной степени питают пристрастие к этому псевдонаучному слогу и употребляют его даже тогда, когда он приводит к полнейшей бессмыслице.

Вот, например, каким слогом пишут методисты, руководящие работой педагогов:

«Мы убедились, что знания (чего?) динамики (чего?) образа (кого?) Андрея Волконского (кого?) учащихся (чего?) экспериментального класса оказались...» и т.д.

Снова пять родительных падежей в самой дикой, противоестественной связи!

Прочтите эту нескладицу вслух, и вы увидите, что, помимо всего, она вопиюще безграмотна, ибо слово учащихся поставлено не там и не в том падеже.

Если бы я был учителем и какой-нибудь школьник десятого класса подал мне свое сочинение, написанное таким отвратительным слогом, я был бы вынужден поставить ему единицу. Между тем это пишет не ученик, это пишет ученый, и не где-нибудь, а в «Известиях Академии педагогических наук РСФСР», и цель его статьи — внушить педагогам-словесникам, как они должны учить учеников наилучшему обращению со словом.

Оказывается, этому профессиональному словеснику все еще осталось неведомо правило, запрещающее такие длинные цепи родительных падежей. С творительным падежом канцелярского стиля дело обстоит еще хуже. Казалось бы, как не вспомнить те усмешки над этим творительным, которые так часто встречаются у старых писателей.

У Писемского:

«Дело о влечении и разбитии стекол вороною...»

У Герцена:

«Дело... об изгрызении плана оного мышами...»

У Чехова:

«Объявить вдове Вониной, что в неприлеплении ею шестидесятикопеечной марки...» и т. д.

Я не удивился бы, встретив такой оборот в каком-нибудь нескладном протоколе, но может ли словесник, учитель словесников, говоря о величайшем произведении русского слова, ежеминутно прибегать к этой форме?

«Особенности изображения Л.Н. Толстым человека...»

«Полное представление (!) ими портрета».

В умной книге, посвященной детскому языку (языку!), то и дело встречаются такие конструкции:

«Овладение ребенком родным языком».

«Симптом овладения ребенком языковой действительностью».

Между тем нынче не всякий управдом рискнет написать приказ:

«О недопущении жильцами загрязнения лестницы кошками».

А литераторы без зазрения совести пишут:

«Освещение Блоком темы фараона»,

«показ Пушкиным», «изображение Толстым».

И даже:

«Овладение школьниками прочными навыками» (!!!).

Как-то даже совестно видеть такое измывательство над живой русской речью в журнале, носящем название «Русский язык в школе» и специально посвященном заботам о чистоте родного языка. Казалось бы, человек, который позволил себе написать «овладение школьниками прочными навыками», уже из-за одной этой строчки лишается права поучать правильной речи других. Ведь даже пятиклассники знают, что скопление творительных неизбежно приводит к таким бестолковейшим формам:

- Картина написана маслом художником.
- Герой награжден орденом правительством.
- Он назначен министром директором.

Но это нисколько не смущает убогого автора. Он храбро озаглавил свою хромую статейку: «За дальнейший подъем грамотности учащихся», и там, нисколько не заботясь о собственной грамотности, буквально захлебывается милыми ему административными формами речи: «надо отметить», «необходимо признать», «приходится снова указывать», «приходится отметить», «особо надо остановиться», «следует особо остановиться», «необходимо указать», «необходимо добавить», «необходимо прежде всего отметить», «следует иметь в виду» и т. д.

И все это зря, без надобности, ибо каждый, кто берет в руки перо, как бы заключает молчаливое соглашение с читателями, что в своих писаниях он будет «отмечать» только то, что считает необходимым «отметить». Иначе и Пушкину пришлось бы писать:

Надо отметить, что в синем небе звезды блещут,
Необходимо сказать, что в синем море волны хлещут,
Следует особо остановиться на том, что туча по небу идет,
Приходится указать, что бочка по морю плывет.

Охотно допускаю, что в официальных речах такие обороты бывают уместны, да и то далеко не всегда. Но каким нужно быть рабом канцелярской эстетики, чтобы услаждать себя ими в крохотной статейке, повторяя чуть ли не в каждом абзаце, на пространстве трех с половиной страничек: «необходимо остановиться», «необходимо признать». Человек поучает других хорошему литературному стилю и не видит, что его собственный стиль анекдотически плох. Чего стоит одно это — «остановиться на», повторяемое, как узор на обоях. Теперь этот узор в большом ходу.

«Остановлюсь на вопросе»,
«остановлюсь на успеваемости»,
«остановлюсь на недостатках»,
«остановлюсь на прогулах»,
«И на чем только не приходится останавливаться кое-кому из тех, кто не дорожит русским словом!» — меланхолически замечает современный лингвист Б.Н. Головин.

Так же канцеляризировалось слово вопрос: «тут, — говорит тот же автор, — и «осветить вопрос»,
и «увязать вопрос»,
и «обосновать вопрос»,
и «поставить вопрос»,
и «продвинуть вопрос»,
и «продумать вопрос»,
и «поднять вопрос» (да еще «на должный уровень» и «на должную высоту»!)...

Все понимают, что само по себе слово «вопрос», — продолжает ученый, — не такое уж плохое. Больше того — это слово нужное, и оно хорошо служило

и служит нашей публицистике и нашей деловой речи. Но когда в обычном разговоре, в беседе, в живом выступлении вместо простого и понятного слова «рассказал» люди слышат «осветил вопрос», а вместо «предложил обменяться опытом» — «поставил вопрос об обмене опытом», «то им становится немножко грустно».

Головин говорит об ораторской речи, но кто же не знает, что все эти формы проникли и в радиопередачи, и в учебники русской словесности, и даже в статьи об искусстве.

Так же дороги подобным приверженцам канцелярского слога словосочетания: «с позиций», «в деле», «в части», «в силу», «при наличии», «дается», «имеется» и т. д.

«Упадочнические настроения имеются у многих буржуазных поэтов».

«В первоначальной наброске имелась радужная картина косьбы».

«Мужик в этой поэме Некрасова дается человеком пожилым».

«Фадеевым в его романе даются образы советской молодежи».

«У Пушкина Онегин дается большим повесой».

«С позиций писателя, проводившего линию отрицания и обличения».

«В силу слабости его мировоззрения».

Сила слабости! Право, это стоит «линии отсутствия». Вы только вчитайтесь внимательнее в эти фантастические строки:

«Журнал предполагает расширить свою тематику за счет более полного освещения вопросов советского государственного строительства» — такое объявление напечатал в 1960 году один сугубо серьезный ученый журнал.

Для всякого, кто понимает по-русски, это значит, что журнал вознамерился наотрез отказаться от полного освещения одного из наиболее насущных вопросов нашей общественной жизни. Ведь если первое дается за счет чего-то второго, это значит, что второе либо сокращено, либо вовсе отсутствует. Между тем ученый журнал и не думал хвалиться перед своими подписчиками, что он сузит, сократит или даже вовсе выбросит одну из самых животрепещущих тем современности! Он, очевидно, хотел выразить прямо противоположную мысль. Но его подвело, как и многих других, слепое пристрастие к канцелярскому слогу.

«Линия отсутствия», «фронт недопонимания», «полоса застоя», «показ Пушкиным», «показ Достоевским», «поскольку», «задание», «за счет» и пр. Мудрено ли, что, когда студентка кончает свой вуз и выходит на литературное поприще, у нее до того притупляется слух к языку, что она начинает создавать вот такие шедевры чиновничьей речи:

«Развивая свое творческое задание(?), Некрасов в отличие (?) от Бартенева дает (?) великого поэта (так и сказано: «дает великого поэта». — К.Ч.) и здесь, в окружении сказочного ночного пейзажа, работающим (так и сказано: «дает поэта работающим». — К.Ч.) и сосредоточенно думающим, имеющим сложную волнуемую жизнь (так и сказано: «имеющим жизнь». — К.Ч.), как-то соотносящуюся с жизнью народа — не случайно так выпукло и рельефно, сразу же за раскрытием только что названной особенности образа Пушкина,

воспроизводится Некрасовым татарская легенда о трогательной дружбе русского поэта со свободной певческой (?!?) птичкой-соловьем».

Прочтите эту околесицу вслух (непреренно вслух!), и вы увидите, что я недаром кричу караул: если о гениальном поэте, мастере русского слова, у нас позволяют себе писать и печатать такой густопсовый сумбур — именно потому, что он весь испещрен псевдонаучными (а на самом деле канцелярскими) фразами, значит нам и вправду необходимо спастись от этой словесной гангрены.

Мало найдется охотников продираться через густой и колючий бурьян мертвых, затасканных фраз, словно списанных из какой-нибудь чиновничьей ведомости. Люди пишут о величайших художниках, о красоте и силе их поэтической речи и даже не догадаются предъявить к своей собственной речи хоть какие-нибудь, хоть самые минимальные требования. Как может человек услышать речь поэта, если он не слышит даже своей собственной речи и выкамаривает вот такие периоды:

«Совершенно несомненно, что и с точки зрения реакционной периодики, и с точки зрения титулованных охранителей, и с точки зрения передового читателя 40-х годов, словом, и с точки зрения врагов, и с точки зрения друзей...» и т. д. и т. д.

Подобно тому как моя вагонная собеседница, называя рощи и перелески «зеленым массивом», воображает, будто речь ее стала «культурнее», так и многие авторы, отдавая предпочтение всем этим «по линии отсутствия», «за счет внесения», «наличие реалистических черт», «творческое задание», «показ», «на фронте недопонимания», «с точки зрения» (повторенное пять раз), считают такие канцеляризмы неотъемлемой принадлежностью ученого слога. И кто из нас не знает редакторов, которым всякие канцеляризмы эстетически милы.

В предисловии к одной своей книге я позволил себе сказать: «Эта книга...» Редактор зачеркнул и написал: «Настоящая книга...»

И когда я возразил против этой поправки, он сию же минуту предложил мне другую: «Данная книга...»

И мне вспомнилось в тысячный раз гневное восклицание Чехова:

«Какая гадость чиновничий язык. «Исходя из положения», «с одной стороны...», «с другой стороны», и все это без всякой надобности. «Тем не менее», «по мере того» чиновники сочинили. Я читаю и отплевываюсь... Неясно, холодно и неизящно: пишет, сукин сын, точно холодный в гробу лежит».

Замечание Чехова относится исключительно к казенным бумагам, но кто же может объяснить, почему авторы, которые пишут о литературных явлениях старого и нового времени, обнаоуживают такое пристрастие к этому «неясному, холодному и неизящному» стилю, связывающему их по рукам и ногам? Ведь только эмоциональной, увлекательной, взволнованной речью могли бы они передать — особенно школьникам — то светлое чувство любви и признательности, какое они питали всю жизнь к благодатной поэзии Пушкина. Потому что дети до конца своих дней возненавидят творения

Пушкина и его самого, если вы вздумаете беседовать с ними на таком канцелярском языке, каким пишутся казенные бумаги.

«Показ Пушкиным поимки рыбаком золотой рыбки, обещавшей при условии (!) ее отпуска в море значительный (!) откуп, не использованный вначале стариком, имеет важное значение (!)... Повторная встреча (!) с рыбкой, посвященная вопросу (!) о новом корыте...»

Эта убийственно злая пародия блистательного юмориста Зин. Паперного хороша уже тем, что она почти не пародия: именно таким языком протоколов и прочих официальных бумаг еще недавно принято было у нас говорить в учебниках, брошюрах, статьях, диссертациях о величайших гениях русской земли.

Когда Паперный сочинял «поимку рыбаком» и «отпуск в море», ему и в голову не приходило, что для педагогов написана ученая книга, где о том же стихотворении Пушкина говорится вот такими словами:

«В «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин, рисуя нарастающее чувство гнева «синего моря» против «вздурившейся» старухи в форме вводных предложений...». «При второй заявке старухи...», «С ростом аппетита «проклятой бабы» растет реакция синего моря».

Так и напечатано: «реакция синего моря». Чем же это лучше «показа поимки» и «вопроса о новом корыте»?

У

Но это еще не все. Главная беда заключается в том, что канцелярская речь по своей ядовитой природе склонна отравлять и губить самые живые слова. Как бы ни было изящно, поэтично и выразительно слово, чуть только войдет оно в состав этой речи, оно совершенно утрачивает свой первоначальный человеческий смысл и превращается в нудный шаблон.

Мы только что видели: даже слово борьба. едва оно сделалось примелькавшимся словом, употребляемым буквально на каждом шагу, утратило первоначальную свою динамичность, и им стали пользоваться как дешевым шаблоном даже те, кто уклоняется от всякой борьбы.

Так же канцеляризировалось слово протест — конечно, не везде, не для всех, но, во всяком случае, для множества школьников, которые уже давно заприметили, что без этого слова немислимо ни одно из школьных сочинений.

— Ничего, не впервые, изловчусь как-нибудь! — сказал мне десятиклассник, признавшийся, что совсем не читал Гончарова, о котором ему завтра предстоит написать сочинение. — Главное, чтоб было побольше протестов. Я так и напишу непременно: «Гончаров в своих романах протестовал против...» Уж я придумаю против чего.

Любое слово, даже, казалось бы, самое ценное, и то рискует превратиться в истертый шаблон, не вызывающий ни малейших эмоций, если его станут применять слишком часто и притом механически.

Это произошло, например, с такими словами, как яркий и ярко.

Я знаю учебник по литературе для девятого класса, где говорится, что такой-то писатель дает такие-то «яркие образы», а такой-то «ярко отражает такую-

то психику», а у такого-то «ярко обрисован такой-то характер» и «ярко выявлены такие-то черты», а такой-то «ярко показал», а такой-то и сам по себе есть «яркий выразитель» чего-то.

Мудрено ли, что уже на пятой странице эта «яркость» начинает ощущаться как «тусклость», а на шестой окончательно гаснет, и мы остаемся во тьме, ибо кто же не почувствует, что за этим механически повторяющимся стертым клише скрывается равнодушие ленивых умов, даже не пытающихся сказать о замечательных русских писателях свое собственное, свежее, от сердца идущее слово.

Боже меня сохрани восставать против слова «яркий»! Это чудесное, яркое слово. Но даже оно умирает, когда становится примелькавшимся термином под пером у равнодушных писак.

Такому же омертвлению подверглось у них, например, слово волнующий, ибо стало уже закоренелой привычкой повторять это слово на десятках страниц: «таков этот волнующий образ», «таков этот волнующий гимн природе», «волнующий показ его несчастий». От механического повторения и этот отличный эпитет в конце концов перестает ощущаться.

Таким же омертвелым эпитетом стало, например, очень неплохое слово сочный: «сочный язык», «сочный образ», «фантастическое у Некрасова так сочно», «Погорельский сочно передавал быт и нравы...», и глядишь: через две-три страницы даже слово сочный засохло.

Рецензент «Нового мира» А. Липелес, сурово осудив тот бездушный жаргон, на котором написана одна из подобных литературоведческих книг, приходит к заключению, что такие книги «убивают всякий интерес к своему предмету» Боюсь, что дело обстоит гораздо хуже. Потерять интерес — полбеда. Несчастье заключается в том, что эти книги нередко внушают читателям ненависть к тому, что они хотят восхвалять. Так как ничего, кроме злой тоски, не может вызвать литературоведческий опус, в котором из страницы в страницу мелькают такие слова:

«В повести показаны...»,

«в этой сцене показаны»,

«писатель без прикрас показал»,

«Горький показал»,

«М. Шолохов показал»,

«Фадеев показал», и еще раз «Фадеев показал»,

«Автор стремится показать»,

«Это панорама, показывающая»,

«В «Брусках» ярко показан» и т. д., и т. д., и т. д.

Когда же все это показал, показал, показал примелькаются, как еловые шишки, автор для разнообразия вводит словечко раскрыл:

«Фурманов блестяще раскрыл...»,

«Фадеев раскрыл...»,

«(Автор) в своих заметках раскрыл...»,

«Образ Бугрова... раскрыт Горьким...»

Отнимите у подобного автора его показал и раскрыл, и у него ничего не останется. Требовать у него вдохновения, сердечного жара, новаторства, страсти - все равно, что требовать их у вяленой воблы. Его нищенски бедный словарь только и пригоден для регистрации всех этих раскрыл и показал, а если попадется ему под перо такое колоритное выражение, как сгусток энергии, он делает шаблон и из него:

«Васса Железнова изображена как сгусток энергии».

«Степан Кутузов выглядит (?) сгустком энергии».

Критик Андрей Турков рассматривает эту книгу как некую забавную редкость. К сожалению, это не так. Беру сочинение десятиклассника Миши Л-на «Молодогвардейцы — типичные представители советской молодежи» и там с глубочайшей скорбью читаю:

«В образе Олега Кошевого показан... Автор показал наших советских людей... Однако в первом издании была недостаточно ярко показана... Теперь в романе показана... Фадеев глубоко раскрыл... Он показал типичные черты... Фадеев с большой теплотой показывает...» и так дальше, и так дальше.

Сочинение вполне удовлетворило учительницу и получило наивысшую оценку.

И вот сочинение отличницы Мины Л-ской о «Поднятой целине», тоже оцененное пятеркой.

«М. Шолохов отлично показал... Он показал нам, как... Писатель отлично показал нам классовую борьбу... Он показал нам столкновение лицом к лицу... М. Шолохов в особенности хорошо показал нам казаков, которые... Автор при помощи этого образа указывает, что... Книга показала нам, как, преодолевая все препятствия...» и т. д. и т. д.

Показал и раскрыл, и еще показал, и еще, и еще.

Да и все прочие слова — до чего они скудны! Словно исчез, позабылся весь русский язык с его великолепным богатством разнообразнейших слов, и уцелели только два-три десятка стандартных словечек и фраз, которые и комбинируются школьниками, нередко при поддержке учителя.

В такой же шаблон превратилась и другая литературная формула: «сложный и противоречивый путь». Если биографу какого-нибудь большого писателя почему-либо нравятся его позднейшие вещи и не нравятся ранние, биограф непременно напишет, что этот писатель «проделал сложный и противоречивый путь». Идет ли речь о Роберте Фросте, или о Томасе Манне, или об Уолте Уитмене, или об Александре Блоке, или об Илье Эренбурге, или о Валерии Брюсове, или об Иване Шмелеве, или о Викторе Шкловском, можно предсказать, не боясь ошибки, что на первой же странице вы непременно найдете эту убогую формулу, словно фиолетовый штамп, поставленный милицией в паспорте: сложный и противоречивый путь.

Повторяю: я не настолько безумен, чтобы восставать против этих словосочетаний и слов. Каждое из них вполне законно и правильно, и почему же не воспользоваться ими при случае? Но горе, если в своей массе, в своей совокупности они определяют собою стиль многих книг и статей, являются, так сказать, доминантами этого литературного стиля! Горе, если признаком

научности исследований о том или ином из великих художников слова будет этот якобы научный, а на самом деле канцелярский жаргон, весь насыщенный шаблонными словами. Не отпугиваем ли мы читателей от наших книг и статей именно этим казенным жаргоном?

Ведь литературоведение не только наука, но в значительной мере искусство. Главное в этом искусстве - язык, щедрый, изощренный и гибкий. И чтобы дать литературный портрет того или иного писателя, дать характеристику его творческой личности — будет ли это Герцен, Грибоедов, Крылов или Александр Твардовский — требуется богатейшая лексика, изобилующая разнообразными красками. Здесь с такими словечками, как «яркий», «волнующий», «сочный» (если даже прибавить к ним «показал» и «раскрыл»), далеко не уедешь. Не помогут тебе и такие трафаретки, как: «с исключительной силой», «с исключительной любовью», «с исключительной смелостью».

Здесь стандартная фразеология особенно немощна, потому что на страницах твоей статьи или книги придется же тебе процитировать того гениального мастера, о котором ты пишешь, и контраст между его обаятельным стилем и стилем твоих штампованных, казенных сентенций покажется читателю особенно разительным.

Повторяю: если бы школы и вузы поставили себе специальную цель-отвадить учащихся от нашей бессмертной и мудрой словесности, они не могли бы достичь этой цели более верными и надежными средствами.

А язык наших радиопередач, раздающийся изо дня в день во всех поселках, деревнях, городах!

(Молодому читателю напомним, что Корней Иванович писал о языке радиопередач 50-60-ых годов XX века, когда суконный язык дикторского текста контрастировал с замечательными делами современников. Судите сами, согласуется ли стиль нынешних радио и телевидения с нормой жизни большинства окружающих вас людей).

Ленинградская учительница Н. Долинина — человек большой культуры, большого дарования и вкуса — с грустным недоумением пишет:

«Я много думала над тем, откуда берется эта тяга к штампу, советовалась с другими учителями и в конце концов пришла к выводу: говорят и пишут унылыми, казенными словами именно те дети, которые чаще других слушают радио, смотрят телевизионные передачи...

Сегодня, например, я шестой раз слышу по радио такие слова: «Трудовыми успехами встречают знаменательную дату труженики района» (области, города, фабрики, завода, колхоза). Здесь что ни слово, то штамп. Слушаешь такое, и труженики, о которых говорит диктор, начинают казаться какими-то механическими фигурами, превращаются в безликую толпу статистов. А ведь речь идет о разных - и прекрасных — людях, о разных — и прекрасных — делах!»

<...>

Штамп так прочно вошел в наш язык, что мы перестаем его замечать — вот в чем самая большая беда. Случилось так, что однажды ко мне один за другим

пришли три моих бывших однокурсника — теперь все они журналисты — и каждый попросил напечатать на машинке его небольшую статью. Они писали не об одном и том же: один — о моряках, другой — о практике студентов, третий — о рыбацкой артели. Но все три статьи начинались одинаково:

«Сурово плещут свинцовые волны Балтийского моря...»

Казалось бы, что здесь плохого? Все на месте, никаких нарушений грамматики, даже «художественно». Но ведь этими словами начинались уже десять, двадцать, сорок статей, так или иначе связанных с морем!

Если профессиональный журналист не замечает, что он пишет штампами, то чего можно требовать от стенгазет? И вот оказывается, что в школе, в поликлинике, на фабрике, в универмаге висят стенгазеты с совершенно одинаковыми статьями, написанными «как полагается», то есть штампами.

Каждый, кому приходилось читать те сотни читательских писем, которые ежедневно приходят в редакции газет и журналов, знает, как трудно бывает добраться до смысла многих писем, понять, что хотел сказать автор, — таким чудовищным канцелярским языком пишут люди. А ведь говорят они иначе! Но когда принимаются писать в газету, да еще о чем-то очень важном в их жизни, то стараются приблизить свой язык к тому, какой они привыкли видеть на страницах печатного органа».

Статья написана умной и наблюдательной женщиной, чуткой к красоте родного слова, и когда читаешь статью, хочется обратиться к педагогам, писателям, школьникам и даже надгробным ораторам с самой настойчивой, пламенной просьбой:

— Пожалуйста, говорите по-своему, своим языком. Избегайте трафаретов, как заразы. Ибо словесный трафарет есть убийство души, он превращает человека в машину, заменяет его мозги — кибернетикой. А если у школьников из-за канцелярской фразеологии, все еще процветающей во многих классах, мозги уже слишком засорены всевозможными «линиями показа», «яркими раскрытиями образов», научите их преодолеть этот вздор, замутивший их мысли и чувства.

Правда, это дело нелегкое, и надеяться на быстрый успех невозможно.

<...>

Андрей Кнышев

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Внимание!
Розжиг костров,
выгул собак,
отлов рыбы и отстрел дичи,
выпас и выгон скота,
а также
выполз змей,

выпорос свиной,
выжереб коней и выкобыл лошадей,
вымет икры,
вылуп птиц из яиц,
выкукол бабочек и выхухол выхухолей,
выкур курей и выпрыг кенгурей,
обгад ромашек,
обдир ягод,
выруб леса и вылом веток,
выслеж зайца,
мыслишь верно,
выпуг тетерева,
выдох вдоха,
вынос тела,
вы нас за нос — мы вас по уху,
выхлоп газов,
выкидыш мусора,
выводок гусей,
выродок людей,
выплав стали,
выплыв сели,
выпендр фраеров,
выстрел Аврор,
выклянч денег,
вымуштр солдат,
вытрус половиков,
выпал из окна,
выпор детей,
выдрем в гамаках, вытрем губ и выпуч глаз,
вычих насморка,
вытреп и разбрех государственных тайн,
выкус накоси и накось выкуси,
окот, отел и атас,
а главное,
загляд и залаз в дупла с выкуром оттуда пчел
и распробом меда
ЗАПРЕЩЕН И ПРЕКРАЩЕН
в связи с отказом их от высоса нектара
после выщипа цветов и выдержга травы,
а также в связи с полным вымором.

Источник: <http://idiot.vitebsk.net/i30/kn.htm>

Петр Пустовалов. «Канцелярит» и речевые штампы

Поэт Серебряного века, знаток русского языка Валерий Брюсов писал:
Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык!

Споры о языке, дискуссии о порче и обеднении нашей речи возникали всегда, но сейчас они протекают, как когда-то замечал Корней Чуковский, «в обстановке раскалённых страстей».

В предыдущих статьях мы отмечали, что не стремимся установить мелочную опеку над языком газетных публикаций, не ставим своей целью и удивить читателя, приводя многочисленные примеры уродливых словечек и безграмотных оборотов в газетных материалах, в публичных выступлениях по телевидению. Наша цель более узкая - привлечь внимание пишущих и говорящих к тому, как часто мы бездумно и порой безоглядно засоряем наш живой литературный язык. Именно привлечь внимание, ибо без этого вряд ли можно говорить о проблемах совершенствования культуры письменной и устной речи. И на этот раз мы хотим остановиться на засорении нашей речи нагромождением одних и тех же падежных форм, слов, часто лексически не сочетающихся между собой, различных речевых штампов, что нередко приводит к появлению особого, по словам К. Чуковского, «департаментского, стандартного жаргона», за которым следует страшная болезнь языка — «канцелярит».

Канцеляризм, как правило, лишает речь эмоциональности, живости, «убивают» индивидуальность пишущего или говорящего, вот почему так трудно бывает представить себе, что за человек тот или иной журналист, каковы его пристрастия, интересы. Иногда создаётся впечатление, что все материалы написаны каким-то одним абстрактным журналистом: из статьи в статью кочуют одни и те же языковые обороты, слова-паразиты и слова-сорняки, речевые штампы. А это, в свою очередь, лишает публикации главного - их действенности, популярности у читателя. На наш взгляд, в этом кроется разгадка того, что за последние годы падает тираж некогда популярных газет, да и очередей у газетных киосков теперь уже не встретишь.

Обратимся к конкретным примерам.

Среди канцеляризмов особой «популярностью» у журналистов почему-то пользуются отглагольные существительные. Обычно это существительные, образованные с помощью суффиксов -ени-, -ани-, есть среди них и бессуфиксальные (пошив, угон). Явно канцелярский оттенок придают существительным и приставки не-, недо-.

Так, в газете «Московский комсомолец» (31.01.08) в статье «Спокойствие, только спокойствие» читаем: «А ведь именно зимой водителя поджидают такие «подарки», как отсыревание высоковольтных проводов, окисление электрических контактов, сгорание предохранителей». Как говорится, комментарии излишни! Отглагольные существительные не имеют категорий вида, времён, наклонений, залога и лица. Это, безусловно,

ограничивает их выразительные возможности по сравнению с глаголами, от которых они образованы.

Мысль, заложенная в этом предложении, стала бы более точной, выразительной, если бы автор воспользовался глаголами («А ведь именно зимой водитель должен помнить о том, что высоковольтные провода отсыревают, электрические контакты окисляются, а предохранители часто сгорают»). Другой пример. Журналистка Е. Владимирова в статье «Водка преодолела алкогольный кризис» («Труд», 24.01.08) пишет: «Существенный рост производства отечественного вина руководитель Центра исследования федерального и региональных рынков алкоголя Вадим Дробиз объяснил, главным образом, тем, что Роспотребнадзор в 2006 году ввёл запрет на ввоз в Россию молдавских и грузинских вин». Уверен, что мысль ничуть бы не пострадала, если бы автор написал: «...Роспотребнадзор в 2006 году запретил ввозить в Россию молдавские и грузинские вина».

Иногда кажется, что отглагольные существительные обладают какой-то магией: так их любят журналисты! В статье «Бог шаурму метит» (Е. Бабаян, «МК», 24.01.08) находим: «Как рассказали «МК» в Департаменте потребительского рынка и услуг, официального запрета на торговлю шаурмой не было». В этом же номере «МК» в статье «Здравый смысл победил регламент» журналист К. Новиков цитирует высказывание Зураба Церетели: «Через Общественную палату искусство имеет серьёзное влияние на развитие общества. И к дальнейшему развитию надо шагать прежде всего через искусство».

Увлечение отглагольными существительными часто является причиной появления одной из самых распространённых ошибок — нанизывания в одном предложении нескольких падежных форм («имеет влияние на развитие общества»).

Приведём ещё ряд примеров. Перед нами газета «Мир новостей» от 24.01.08, статья научного обозревателя Г. Романова «Прорыв к долголетию». Читаем: «Ведь для сохранения и приумножения населения страны и чтобы дать каждому из нас надежду на долгую жизнь, лучшего способа, чем профилактика, медицина пока не придумала». Другая популярная газета — «Комсомольская правда» (31.01.08), статья «Россию вновь разделяют на 10 суперрегионов». Корреспондент И. Соболев цитирует высказывание министра регионального развития: «Окончательное решение по разделению страны на макрорегионы пока не принято». В газете «МК» (26.01.08) журналист С. Бычков в статье «Мытарства прихожанки» приводит выписку из милицейского протокола: «В ходе проведённой проверки объективно доказать факт избиения и угроз в адрес Надежды со стороны Борисова И.И. в настоящий момент не представляется возможным в связи с тем, что в момент конфликта Надежда и Борисов И.И. находились в кабинете без присутствия лиц и не проведено предварительное судебно-медицинское исследование на предмет установления степени тяжести причинённых телесных повреждений». Любопытен и такой пример («Комсомольская правда», 26.02.08, статья Е. Кривякиной «Медведев осудил независимость Косово»):

«Но прежде всего Медведев прилетел в Белград, чтобы выразить поддержку России в связи с ситуацией в Косово».

С влиянием «департаментского» жаргона мы связываем и появление речевых штампов. Это понятие довольно широкое в стилистике. Мы будем относить к нему лишь стереотипные выражения, имеющие канцелярскую окраску, а также употребление в речи так называемых отымённых предлогов (по линии, за счёт, в силу, в целях, в плане и другие).

Проиллюстрируем сказанное конкретными примерами. Итак, перед нами газета «Труд» (09.02.08). В статье «Ответственное теплоснабжение» журналист О. Фёдоров пишет: «Потребителям выработанное тепло доставляется в виде кипятка и пара...»

Та же газета от 29.02.08. Статья С. Кузнецова «Не углем единым»: «...всё, что делается, должно иметь в первую очередь социальную направленность». Автор другой статьи «Вид на столицу опасен для здоровья» Т. Солнцева пишет: «Страдают от агрессивной архитектуры в первую очередь люди со слабым зрением и школьники».

Когда работаешь с газетным материалом, то порой возникает ощущение, что журналисты не очень-то озабочены чистотой языка в своих статьях, порой, видимо, не читают и того, что пишет их коллега в заметках на той же самой газетной полосе. Иначе чем можно объяснить появление одной и той же ошибки в третьей статье (А. Петров, «В Самаре сосульки убили 5 человек»): «В самарском департаменте городского хозяйства и экологии, который следователи навестили в первую очередь, ситуацию категорически не комментируют».

А вот ещё характерный пример («Труд», 09.02.08, статья В. Прокофьева «Газ де Франс: энергосбережением по парниковому эффекту»): «К тому же не будем забывать, что и по другим экологическим аспектам он (газ) предпочтительнее. К примеру, в плане загрязнения окружающей среды»; «Государство также играет важную роль, стимулируя и вовлекая энергетиков, к примеру, в энергосберегающие проекты».

Аналогичных случаев можно привести множество, ограничимся ещё одним: «Возле арестованного дорожущего кроссовера <...> бестолково ходила дама в шубе и придирчиво осматривала машину на предмет повреждений» («Мир новостей», 26.02.08, статья А. Полунина «Ассенизаторы дорог вляпались»).

Отметим, что часто речевыми штампами становятся «модные» слова и выражения, довольно широко встречающиеся в последнее время в устной и письменной речи. Приведём несколько примеров: «...однако расходы кандидата в итоге составили 5 млн, что косвенно подтверждает версию о большом количестве брака» («Труд», 29.02.08, статья Г. Петрова «Касьянов сдался без боя»); «...очень большому количеству людей просто нечего копить», «В то же время всё большее количество россиян убеждены, что страна развивается в правильном направлении» («Комсомольская правда», 06.02.08, статья А. Овчинникова «Две трети россиян не имеют сбережений»).

Разговор с читателем о наиболее распространённых ошибках в газетных публикациях нам хочется закончить указанием на некоторые другие типы ошибок, к которым мы относим трафаретные выражения (по А.Н. Гвоздёву, это выражения, которые «не создаются говорящим, а используются в готовом виде»), парные слова или слова-спутники.

Читаем маленькую статью И. Лодыжиной «Не вешать нос помогают частушки» («Труд», 15.02.08) и сталкиваемся сразу с несколькими трафаретными выражениями: сохранить исторические корни, подрастающее поколение, юные дарования, чувство гордости за родной край, искренняя вера в его неповторимость.

Парные слова (слова-спутники) очень близки к трафаретным выражениям: поддержка на выборах - всенародная, мероприятие — проведённое, успех — достигнутый и т. д.

И здесь нет нужды ссылаться на конкретные газетные публикации: подобные примеры можно встретить в любой статье.

Набор речевых штампов, конечно, постоянно меняется, поэтому вряд ли удастся описать все случаи их употребления. Важно понять суть этого явления и по возможности препятствовать их проникновению в живую литературную речь.

Источник: <http://www.lych.ru/online/0ainmenu-65/32--s32008/98--1-->

Канцелярит

Канцелярит — недуг распространённый, он проникает всюду. Переводчица Нора Галь сравнивает его с раковой опухолью, которая разрастается до невиданных размеров. Многие, даже написав одноединственное предложение, умудряются встроить туда какой-нибудь штамп, казенный оборот. Как будто люди разучились выражать свои мысли просто и понятно, на живом языке.

Примеров канцелярита бесконечное множество — от уже вполне привычных

он испытывал чувство радости вместо он радовался
передвижение в условиях города вместо передвижение по городу
большое количество денег вместо много денег
производим сравнение вместо сравниваем
осуществляют кредитование вместо кредитуют
в процессе вязания я отдыхаю вместо когда я вяжу, я отдыхаю...

...до настоящих словесных монстров:

в данное время ведется активная работа под чутким руководством...

мы ведем борьбу за повышение чистоты улиц

в связи с невозможностью выполнения своих обязательств поставщиком...

процесс создания отлаженного механизма урегулирования споров

организация работы по производству продуктов питания

Термин «канцелярит» ввел Корней Чуковский. Он определил его как стиль языка чиновников и юристов. Главная задача бюрократов — создать видимость бурной деятельности, отсюда и эти громкие, многословные выражения, за которыми на деле ничего не стоит. Они лишь напускают туману, чтобы никто не догадался, что конкретно скрывается за этими словами, а часто скрывается нехорошее, то, что идет во вред обществу. Для бюрократов не существует живых людей, они мыслят абстрактно, что и отражается в их речи.

Только канцелярит давно вышел за пределы чиновничьей среды и проник во все сферы. Очень часто на сайтах компаний встречается насыщенный казенными выражениями текст. По мнению писавших, вероятно, это должно производить впечатление солидности, надежности, мол, не веники вяжем, а серьезной деятельностью занимаемся. А на деле читатель увязает в тяжелых конструкциях и не может осилить даже короткий текст.

Особенно удручают казенные выражения в разговорной речи. Людям, которые их употребляют, вероятно, кажется, что это звучит солидно, характеризует их как серьезных, образованных людей. Например, молодой человек на вопрос девушки «Чем ты занимаешься?» отвечает: «*В данное время* я работаю менеджером» или еще лучше: «*В данный момент...*» вместо того, чтобы сказать «сейчас» или вовсе без обстоятельства времени. Вероятно, он считает, что таким образом произведет неизгладимое впечатление на девушку, покажется ей умным, деловым, что такая манера выражаться придает ему шарм. Фактически слово «данный» в значении «этот» употребляется только в официальных бумагах или в научных произведениях, ни в массовом журнале или газете, ни тем более в разговоре ему не место (о художественной литературе и говорить нечего). Так же нелепо звучит в беседе выражение «в настоящее время».

Или, например, учительница русской литературы (!) говорит: «Ценю в человеке *присутствие* чувства юмора». Неужели, если бы она сказала «ценю в человеке чувство юмора», кто-то не понял бы, что она ценит именно присутствие чувства юмора, а не его отсутствие? Слово «присутствие» не несет никакой смысловой нагрузки, а то, что его употребляют по отношению к чувству, или в нашем случае скорее к черте характера, и вовсе странно: это все равно что сказать «присутствие любви» или «присутствие доброты». Очень часто в речи людей встречаются эти «присутствие» или «отсутствие», «наличие» («наличие свободного времени», например).

Сплошь и рядом сегодня употребляется слово «активно»: «активно работает», «активно используется», «активно общаются», «активно сотрудничает», «активно занимается чем-то», «активно борется». Как будто можно работать и заниматься чем-то пассивно. Можно сказать «активно отдыхает», потому что бывает и пассивный отдых, но нельзя применять слово «активно» по отношению к глаголу, который сам по себе означает активное действие. Во многих случаях вполне можно обойтись и без определения: почему непременно «Она активно занимается йогой», когда можно просто сказать «Она занимается йогой»? Если все же нужно подчеркнуть

интенсивность действия, можно выразиться и так: «широко используется», «усердно работает», «много общаются», «рьяно борется». Но вместо множества разнообразных синонимов у нас единственный вариант на все случаи жизни — «активно». Вот так и обедняется язык. Когда вам приходится что-то писать, память услужливо предлагает вам готовое клише — «активно занимается». И не нужно прилагать усилия, подыскивать подходящее слово... Возможно, это «активно» отображает современные реалии: у нас можно так работать, что как бы и не работать, вроде заниматься, а вроде и нет. Поэтому возникла необходимость подчеркнуть, что активно работает, то есть работает-таки человек.

Сколько раз, читая текст, мы натываемся на всякие «следует отметить», «необходимо подчеркнуть», «отдельно стоит сказать». Прежде чем сказать что-то по существу, человек непременно должен нагородить кучу бессмысленных слов. Почему бы сразу не отметить то, что он хотел отметить?

Каковы признаки канцелярита?

1) Замена глагола отглагольным существительным, причастием, деепричастием.

Вот пример с отглагольным существительным: «В пятницу вечером за пивом с друзьями говорите об алгоритмах *увеличения* объемов продаж?» Звучит тяжело, а ведь можно сказать так: «В пятницу вечером за пивом с друзьями говорите о том, как *увеличить* объемы продаж?» Глагол — это действие, динамика, сама жизнь. Отглагольное существительное неподвижное, застывшее, омертвевшее — соответственно и ваш текст будет сухим и унылым, утомительным для читателя. Оживить его помогут глаголы.

2) **Обилие причастий и деепричастий** (дышащий, восхищающийся, обернувшись и улыбнувшись) делают текст неблагозвучным. Употребление сразу нескольких причастий и деепричастий в одном предложении создает сплошное шипение. Деепричастия почти не употребляются в разговорной речи, и на письме с ними стоит быть осторожными: они утяжеляют текст, делают его громоздким, запутанным.

3) **Нагромождение существительных в косвенных падежах, в частности цепочка существительных в родительном падеже.** Вот и в нашем примере — «алгоритмах *увеличения объемов продаж*» — три существительных в родительном падеже. А бывает и гораздо больше! Такие конструкции усложняют чтение. Предложение нужно перестроить, в нашем случае для этого достаточно опять-таки употребить глагол. Еще пример: «сокращение персонала объясняется повышением эффективности за счет сокращения расходов и реорганизацией управления рисками». Судите сами, легко ли читается такое предложение. А ведь его смысл можно передать и так: «сокращение персонала объясняется стремлением повысить эффективность за счет снижения расходов и реорганизовать управление рисками». Употребление двух глаголов вместо

отглагольных существительных («увеличить» вместо «увеличения» и «реорганизовать» вместо «реорганизацией») делают предложение простым и понятным.

4) Употребление пассивных оборотов вместо активных.

Например: «Мы видим понимание компанией проблем» вместо «Мы видим, что компания понимает проблемы». Пассивный оборот более книжный и воспринимается сложнее, чем активный. Активный — живой и естественный, и заменять его пассивным без веских причин нельзя.

5) Неоправданное употребление иностранных слов вместо русских, сложных вместо простых и понятных. Например, все чаще слышишь от образованных людей фразу «артикулировать свою позицию» вместо «выразить позицию», «объяснить позицию».

6) Тяжелый, путаный строй фразы, невразумительность. Несчетные придаточные предложения, вдвойне тяжеловесные и неестественные в разговорной речи.

7) Серость, однообразие, стертость, штамп. Убогий, скудный словарь: и автор, и герои говорят одним и тем же языком. Всегда, без всякой причины и нужды, предпочитают длинное слово – короткому, официальное или книжное – разговорному, штамп – живому образу.

Короче говоря, канцеляризм – это мертвечина! Из языковых средств выбираются не лучшие, а худшие. Богатство языка заменяется ограниченным количеством готовых штампов. Вместо того чтобы отражать жизнь во всем ее многообразии, такой язык омертвляет все, чего он касается.

Более подробно о канцелярите можно прочитать в книгах Корнея Чуковского «Живой как жизнь» (глава «Канцелярит») и Норы Галь «Слово живое и мертвое» (глава «Берегись канцелярита»).

Нора Галь "Живое слово и мертвое"

Источник: портал для журналистов «Живое слово»

http://zhivoeslovo.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=85&Itemid=143